



SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO

DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

LITERATURA II

SERIE

PROGRAMAS DE ESTUDIO

SEMESTRE	CUARTO	CAMPO DISCIPLINAR	HUMANIDADES
TIEMPO ASIGNADO	48	COMPONENTE DE FORMACIÓN	BÁSICA
CRÉDITOS	6		

En este programa encontrará las competencias genéricas y competencias disciplinares básicas relativas a la asignatura de LITERATURA II integradas en bloques para el logro del aprendizaje.

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINA
Fundamentación.	4
Ubicación de la materia y asignaturas en el Plan de estudios.	8
Distribución de bloques.	9
Competencias Genéricas en el Bachillerato General.	11
Competencias disciplinares básicas del campo de Humanidades	12
Bloque I	14
Bloque II	19
Bloque III	24
Bloque IV	30
Bloque V	35
Bloque VI	40
Anexos.	46
Información de apoyo para el cuerpo docente.	53
Créditos.	54
Directorio.	55

FUNDAMENTACIÓN

A partir del Ciclo Escolar 2009-2010 la Dirección General del Bachillerato incorporó en su plan de estudios los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior cuyo propósito es fortalecer y consolidar la identidad de este nivel educativo, en todas sus modalidades y subsistemas; proporcionar una educación pertinente y relevante al estudiante que le permita establecer una relación entre la escuela y su entorno, y facilitar el tránsito académico de los estudiantes entre los subsistemas y las escuelas.

Para el logro de las finalidades anteriores, uno de los ejes principales de la Reforma Integral es la definición de un Marco Curricular Común, que compartirán todas las instituciones de bachillerato, basado en desempeños terminales, el enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias, la flexibilidad y los componentes comunes del currículum.

A propósito de éste, destacaremos que el enfoque educativo permite:

Establecer en una unidad común las competencias que el egresado de bachillerato debe poseer.

Dentro de las competencias a desarrollar, encontramos las genéricas; que son aquéllas que se desarrollarán de manera transversal en todas las asignaturas del mapa curricular y permiten al estudiante comprender su mundo e influir en él, le brindan autonomía en el proceso de aprendizaje y favorecen el desarrollo de relaciones armónicas con quienes les rodean. Por otra parte las competencias disciplinares básicas refieren los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida. Asimismo, las competencias disciplinares extendidas implican los niveles de complejidad deseables para quienes opten por una determinada trayectoria académica, teniendo así una función propedéutica en la medida que prepararán a los estudiantes de la enseñanza media superior para su ingreso y permanencia en la educación superior.¹

Por último, las competencias profesionales preparan al estudiante para desempeñarse en su vida con mayores posibilidades de éxito. Dentro de este enfoque educativo existen varias definiciones de lo que es una competencia; a continuación se presentan las definiciones que fueron retomadas por la Dirección General del Bachillerato para la actualización de los programas de estudio:

Una competencia es la “capacidad de movilizar recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones” con buen juicio, a su debido tiempo, para definir y solucionar verdaderos problemas.²

Tal como comenta Anahí Mastache³, las competencias van más allá de las habilidades básicas o saber hacer ya que implican saber actuar y reaccionar; es decir, que

¹ Acuerdo Secretarial Núm. 486 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del Bachillerato General, DOF, abril 2009.

² Philippe Perrenoud, “Construir competencias desde la escuela” Ediciones Dolmen, Santiago de Chile.

LITERATURA II

los estudiantes sepan saber qué hacer y cuándo. De tal forma que la Educación Media Superior debe dejar de lado la memorización sin sentido de temas desarticulados y la adquisición de habilidades relativamente mecánicas, sino más bien promover el desarrollo de competencias susceptibles de ser empleadas en el contexto en el que se encuentren los estudiantes, que se manifiesten en la capacidad de resolución de problemas, procurando que en el aula exista una vinculación entre ésta y la vida cotidiana incorporando los aspectos socioculturales y disciplinarios que les permitan a los egresados desarrollar competencias educativas.

El plan de estudio de la Dirección General del Bachillerato tiene como objetivos:

- Proveer al educando de una cultura general que le permita interactuar con su entorno de manera activa, propositiva y crítica (componente de formación básica);
- Prepararlo para su ingreso y permanencia en la educación superior, a partir de sus inquietudes y aspiraciones profesionales (componente de formación propedéutica);
- Y finalmente promover su contacto con algún campo productivo real que le permita, si ese es su interés y necesidad, incorporarse al ámbito laboral (componente de formación para el trabajo).

Asimismo, a partir del ciclo escolar 2010-2011 se ha adoptado el enfoque intercultural en el diseño y contenidos del plan y programas de estudios del Bachillerato General, con el fin de enriquecer la propuesta curricular y proporcionar los elementos para el desarrollo de competencias interculturales, con base en el conocimiento, respeto y valoración de las diversas manifestaciones culturales que conviven en nuestra sociedad, así como los derechos fundamentales que tienen todas las personas con independencia de su adscripción étnica, género, preferencia sexual o cualquier otra diferencia.

Por lo tanto, en algunas de las actividades de enseñanza y aprendizaje del presente programa, se promueve la construcción de prácticas ciudadanas que tienen como base los valores cívicos del respeto, la tolerancia, la apertura, el diálogo, así como la participación activa y constructiva en su comunidad y Nación; las cuales pretenden, entre otras, atender problemáticas específicas relacionadas con la tolerancia y el respeto a la diversidad que en la actualidad forman parte de las prácticas cotidianas de los jóvenes mexicanos.

Como parte de la formación básica anteriormente mencionada, a continuación se presenta el programa de estudios de la asignatura de **LITERATURA II**, el cual, conforme al Marco Curricular Común, tiene el propósito de contribuir a la formación de ciudadanas y ciudadanos reflexivos y participativos, que puedan interpretar su entorno social y cultural de manera crítica y a la vez que puedan valorar prácticas distintas a las suyas en un marco de interculturalidad. Para lograr este objetivo, se tomaron en cuenta las competencias disciplinares del campo de humanidades que están dirigidas a consolidar entre los estudiantes el desarrollo de las capacidades de leer críticamente, argumentar sus ideas y comunicarse en su lengua materna, en un primer momento, y en una segunda lengua después, así como emplear los recursos tecnológicos a su alcance como parte de los medios e instrumentos de comunicación; lo anterior en un entorno de reflexión respecto a la naturaleza del lenguaje y su uso como herramienta del pensamiento lógico.

La finalidad del campo disciplinar al que pertenece la asignatura de **LITERATURA II**, está ubicada en el campo disciplinar de **Humanidades**; en la cual se

³Mastache, Anahí et. al. Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires / México. 2007.

LITERATURA II

establece en el acuerdo señalado que; “El estudiante reconozca y enjuicie la perspectiva con la que entiende y contextualiza su conocimiento del ser humana y del mundo. También favorecen el desarrollo de intuiciones, criterios y valores para entender y contextualizar el mundo desde perspectivas distintas a la suya.

En el Bachillerato General la materia de Literatura, conformada por dos cursos, permite al alumnado ubicar la obra literaria en su contexto (narrativo, dramático y lírico), tomando como eje principal la lectura, considerando así al texto como la unidad comunicativa por excelencia, se busca consolidar y diversificar los aprendizajes y desempeños, ampliando y profundizando el desarrollo de competencias relacionadas con el campo disciplinar de Humanidades, que promueve la asignatura de **LITERATURA II**.

Desde el punto de vista curricular, cada materia de un plan de estudios mantiene una relación vertical y horizontal con el resto, el enfoque por competencias reitera la importancia de establecer este tipo de relaciones al promover el trabajo interdisciplinario, en similitud a la forma como se presentan los hechos reales en la vida cotidiana. **LITERATURA II**, permite el trabajo interdisciplinario con:

Taller de Lectura y Redacción I y todas las asignaturas de primer semestre; Taller de lectura y Redacción II y todas las asignaturas de segundo semestre debido a que en los dos primeros semestres se producen textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa, además de expresar ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducción, desarrollo y conclusión clara.

Literatura I y todas las asignaturas de tercer semestre; todas las asignaturas de cuarto semestre debido a que valora y describe el papel del arte, la Literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Geografía e Historia Universal Contemporánea en quinto semestre ya que analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.

Filosofía, Ecología y Medio Ambiente, y Metodología de la Investigación en sexto semestre debido a que en estas asignaturas se valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

UBICACIÓN DE LA MATERIA Y RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Primer semestre	Segundo semestre	Tercer semestre	Cuarto semestre	Quinto semestre	Sexto semestre
Todas las asignaturas de primer semestre	Todas las asignaturas de primer semestre	Todas las asignaturas de primer semestre	LITERATURA II	Geografía, Historia Universal Contemporánea	Filosofía, Ecología y Medio Ambiente, Metodología de la Investigación
			Todas las asignaturas de cuarto semestre	Ciencias de la Comunicación I, Etimologías Grecolatinas I, Historia del Arte I, Psicología I, Sociología I	Ciencias de la Comunicación II, Etimologías Grecolatinas II, Historia del Arte II, Psicología II, Sociología II
		DESARROLLO COMUNITARIO, AUXILIAR EDUCATIVO EN EL CAMPO DE LA INTERVENCIÓN			

RELACIÓN CON TODAS LAS ACTIVIDADES PARAESCOLARES

DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

El programa de Literatura II está conformado por seis bloques, de los cuales, los dos primeros pertenecen al género lírico y los cuatro restantes al género dramático. Los bloques son los siguientes:

BLOQUE I: RECONOCES EL GÉNERO LÍRICO

En el bloque I se retoma la estructura iniciada con el género narrativo, trabajando con los conocimientos previos iniciamos el reconocimiento del género lírico para, posteriormente, buscar su origen y desarrollo, sus características, las funciones lingüísticas que intervienen, el contexto de producción y el contexto de recepción con sus respectivos elementos.

BLOQUE II: ANALIZAS E INTERPRETAS EL GÉNERO LÍRICO

El bloque II se adentra en el análisis de textos líricos bajo los conceptos de forma (estructura externa) y fondo (estructura interna) desde la perspectiva de los tres niveles: morfosintáctico; fónico-fonológico; y léxico, semántico y retórico.

BLOQUE III: RECONOCES Y ANALIZAS EL GÉNERO DRAMÁTICO

En el bloque III nuevamente iniciamos con el reconocimiento del género dramático, para posteriormente, buscar su origen y desarrollo, sus características, las modalidades de presentación, y los elementos que articulan la comunicación dramática en los contextos de producción y recepción donde es necesario recurrir a la corriente literaria y a los subgéneros para desarrollar el tópico.

BLOQUE IV: ANALIZAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA TRAGEDIA

El bloque IV explica el origen y desarrollo de la tragedia a partir de la consulta en diferentes textos, compara las características y estructura de la tragedia antigua y de la moderna, describe los conceptos de fondo y forma utilizados en la tragedia, analiza la estructura externa en una tragedia, explica los elementos de la estructura interna presentes en una tragedia.

BLOQUE V: DIFERENCIAS Y ANALIZAS LAS CARACTERÍSTICAS ENTRE LA COMEDIA Y EL DRAMA

El bloque V explica el origen y desarrollo de la comedia y el drama señalando sus características, describe las clases de comedia y drama, explica las diferencias del fondo o contenido entre la comedia y el drama, analiza las diferencias lingüísticas entre la comedia y el drama y fomenta la producción de textos siguiendo los aspectos característicos de la comedia o el drama.

BLOQUE VI: REPRESENTAS EL ARTE TEATRAL EN TU COMUNIDAD

El bloque VI representa una recapitulación de lo aprendido en los bloques correspondientes al género dramático al estudiar el arte teatral desde sus inicios en el teatro antiguo hasta las representaciones del teatro moderno, analizando los elementos que intervienen en el montaje escénico, para concluir con la puesta en escena de una obra que esté relacionada con su comunidad.

COMPETENCIAS GENÉRICAS

Las competencias genéricas son aquellas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán a los estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc. Por lo anterior, estas competencias construyen el **Perfil del Egresado** del Sistema Nacional de Bachillerato. A continuación se enlistan las competencias genéricas:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE HUMANIDADES	BLOQUES DE APRENDIZAJE					
	I	II	III	IV	V	VI
1. Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva.						
2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.	X		X			X
3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.						X
4. Distingue la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamentos filosóficos.					X	X
5. Constituye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.				X		
6. Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.						X
7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.	X	X	X			
8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.			X	X		
9. Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.		X				
10. Asume una posición personal (crítica respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.	X					
11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.			X	X	X	
12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.		X				X
13. Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.		X			X	X

LITERATURA II

14. Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.						
15. Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.	X			X		
16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.		X	X			X

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
I	RECONOCES EL GÉNERO LÍRICO	7 horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Identifica a la lírica como parte de los tres grandes géneros de la Literatura Universal.
 Reconoce el origen y desarrollo del género lírico en diferentes textos.
 Ejemplifica las características y funciones lingüísticas del género lírico a partir de textos modelo.
 Clasifica los elementos comunicativos del texto lírico de diferentes corrientes literarias.
 Ejemplifica los diferentes subgéneros líricos.
 Ejemplifica las características del género lírico recreando su pensar y sentir al relacionarlo con su contexto.

Objetos de aprendizaje

Ubicación de la lírica como parte de los tres grandes géneros de la Literatura Universal
 Género Lírico
 Funciones lingüísticas predominantes:

- Poética
- Emotiva

Elementos comunicativos en los contextos de producción y recepción:

- Autor
- Sujeto lírico
- Poema
- Destinatario poético
- Contexto social
- Corriente literaria

Subgéneros representativos del género lírico

Competencias a desarrollar

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
 Asume una posición personal (crítica respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
 Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
 Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
 Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
 Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
 Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
 Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
 Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
 Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
 Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.
 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

LITERATURA II

Actividades de Enseñanza

Guiar una lluvia de ideas para retomar los conocimientos del alumnado sobre género lírico.

Solicitar información documental y un reporte escrito de los conceptos de: Literatura, géneros literarios, la lírica. Al finalizar discutir en plenaria la información obtenida.

Solicitar la búsqueda de dos textos líricos:
Uno de autor y otro de una autora.
Uno de cultura indígena y otro de cualquier cultura.

Leerlos y pedir que identifiquen las características y funciones lingüísticas primero en forma oral y después en un escrito por equipo.

Solicitar la elaboración de un mapa conceptual con los aspectos generales del texto lírico asignando equipos.

Asignar por equipos la investigación del origen y desarrollo de la lírica. Explicar criterios a evaluar para la presentación con la información recopilada del origen y desarrollo de la lírica europea e indígena.

Solicitar una exposición referente al origen, desarrollo y algunas corrientes o tendencias literarias de la lírica.
Guiar las exposiciones y retroalimentar.

Actividades de Aprendizaje

Participar plenaria con el fin de establecer conclusiones del género lírico.

Consultar diversas fuentes para recopilar información. Participar en la plenaria.

Buscar en diversas fuentes dos textos líricos con las características que asigne el o la docente, además identificar las características y funciones lingüísticas.

Participar en forma oral y después realizar el ejercicio en forma escrita (se recomienda que se oriente en el sentido de textos contemporáneos y no sólo históricos para enviar el mensaje de que la producción de los escritores indígenas es vigente).

Participar colaborativamente en equipos la realización de un mapa conceptual de los aspectos característicos de la lírica.

Integrar equipos y llevar a cabo el trabajo colaborativo. Preparar presentación con información recopilada, asumir roles de cada integrante, elaborar material visual adecuado para los receptores.

Formar grupos diversos y exponer la información ante el grupo.

Investigar por equipos en diversas fuentes: definiciones de los subgéneros líricos y un ejemplo breve de cada uno.

Instrumentos de Evaluación

Rúbrica para evaluar la participación, el grado de dominio y la actitud del alumnado ante la actividad propuesta por el o la docente. (Ver: “Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje” (DGB/DCA/SPE/DES-07-2011)).

Lista de cotejo para autoevaluarse, verificado los conceptos recopilados y que incluya fuentes consultadas.

Lista de cotejo para verificar que las características y funciones lingüísticas se encuentren en el escrito.

Lista de cotejo para coevaluar el cumplimiento de tarea, la identificación de características en los dos textos líricos.

Lista de cotejo (verificar que todos los integrantes asumen un rol, traen información recopilada, trabajan cooperativamente, tienen datos de fuentes consultadas).

Lista de cotejo para evaluar la investigación realizada.

Rúbrica para coevaluar la exposición.

Lista de cotejo para verificar las definiciones y su

LITERATURA II

Solicitar en equipos la investigación en diversas fuentes de: definiciones de los subgéneros líricos y un ejemplo breve de cada uno.

Al finalizar elaborar en equipos el análisis de un texto lírico (poema) para identificar los subgéneros líricos

Elaborar por equipos el análisis de un poema y exponerlo ante el grupo.

ejemplo.

Lista de cotejo para coevaluar el análisis del poema.

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos de los estudiantes con los objetos de aprendizaje.

Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.

Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes de las y los estudiantes.

Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la coevaluación por parte del alumnado.

Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida de los estudiantes.

Material didáctico

Audios de poemas.

Textos literarios relacionados con el género lírico.

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

Gispert, Carlos. (2003). Diccionario de Literatura Universal. Barcelona: Océano.

COMPLEMENTARIA:

Fournier Marcos, Celinda. (2002). Análisis Literario. México: Thomson.

LITERATURA II

Alonso, Amado. (1992). La generación del 98 y 27. Madrid: Alfaguara editorial.

Franco, Lourdes. (2004). Literatura Hispanoamericana. México: Limusa.

Hernández Ramírez, Juan. (2006). Chicome Xochitl, Siete Flor, Premio Nezahualcóyotl, México:

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Montes de Oca, Francisco. (1990). La literatura y sus fuentes. México: Porrúa.

Villegas, Wildernaín. (2008). El Canto de la Extirpe, U`aay Chi`i`bal, Premio Nezahualcóyotl, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

ELECTRÓNICA:

<http://cervantesvirtual.com>

consulta: 16/05/13

<http://www.ciudadseva.com>

consulta: 16/05/13

<http://www.librodot.com>

consulta: 16/05/13

<http://www.youtube.com/watch?v=BhTbnNx4VqE&feature=related>

consulta: 16/05/13

<http://www.youtube.com/watch?v=9n-EkLcQfEg&feature=related>

consulta: 16/05/13

<http://www.youtube.com/watch?v=48jYBiyBIMw>

consulta: 16/05/13

<http://www.youtube.com/watch?v=rDrSoe9MS-c&feature=related>

consulta: 16/05/13

<http://www.youtube.com/watch?v=EJXraRqi6eQ&NR=1&feature=fvwp>

consulta: 16/05/13

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
II	ANALIZAS E INTERPRETAS EL GÉNERO LÍRICO	8 horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Describe los conceptos de fondo y forma en textos líricos.
 Analiza los elementos morfosintácticos en un texto.
 Explica los elementos fónico– fonológicos en diferentes textos.
 Interpreta los elementos léxico– semánticos en un texto.
 Ejemplifica los elementos retóricos empleados en diferentes textos.

Objetos de aprendizaje

Conceptos de fondo y forma
 Análisis de fondo y forma en textos líricos:
 • Nivel morfosintáctico
 Verso
 Estrofa
 Estructura sintáctica
 • Nivel fónico-fonológico
 Métrica
 Rima
 Ritmo
 • Nivel léxico – semántico y retórico
 Lenguaje denotativo
 Lenguaje connotativo
 Figuras retóricas

Competencias a desarrollar

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
 Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
 Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
 Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
 Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
 Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
 Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
 Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
 Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
 Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
 Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
 Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.
 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.
 Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.

Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Solicitar la ejemplificación de los conceptos de fondo y forma aplicados a los textos líricos.	Mencionar los textos (poemas) que se han leído o se han elaborado para ejemplificar los conceptos de fondo y forma.	Lista de cotejo.
Solicitar en equipos la investigación en diversas fuentes del concepto de análisis morfosintáctico para aplicarlo al verso, la estrofa y las estructuras sintácticas en ejemplos proporcionados por el alumnado.	Investigar en diversas fuentes el concepto de análisis morfosintáctico para aplicarlo al verso, la estrofa y las estructuras sintácticas en ejemplos.	Lista de cotejo sobre la investigación solicitada y el análisis morfosintáctico.
Orientar al análisis fónico- fonológico para aplicarlo a la métrica, la rima y el ritmo.	Seleccionar un ejemplo para cada equipo donde realizarán el análisis morfosintáctico.	Lista de cotejo para evaluar el análisis fónico-fonológico.
Solicitar ejemplos de los tópicos revisados.	Realizar el análisis fónico-fonológico partiendo de los aprendizajes previos, atendiendo a la orientación del o la docente.	Lista de cotejo para autoevaluar el análisis léxico-semántico.
Guiar el análisis léxico-semántico y retórico para aplicarlo en ejemplos proporcionados por el grupo.	Seleccionar un ejemplo para cada equipo y realizar el análisis léxico-semántico y retórico.	Lista de cotejo para coevaluar los ejercicios de identificación.
Proyectar la película “El cartero de Neruda” (“Il Postino”, Dirigida por Michael Radford, Coproducción Italia-Francia, 1994).	En forma individual analizar la película “El cartero de Neruda” (“Il Postino”, Dirigida por Michael Radford, Coproducción Italia-Francia, 1994).	Lista de cotejo para coevaluar el análisis de la película.
Solicitar una investigación en diversas fuentes sobre las figuras retóricas y diseñar ejercicios de aplicación.	Buscar información sobre las figuras retóricas más utilizadas y realizar el ejercicio de identificación en los poemas analizados.	Lista de cotejo para coevaluar el análisis del texto lírico, primero la forma en los tres niveles, el fondo, también en los tres niveles y por ultimo la representación creativa de ese texto.
Solicitar una investigación en diversas fuentes sobre las figuras retóricas y diseñar ejercicios de aplicación.	Elaborar el análisis del texto lírico, primero la forma en los tres niveles y después el fondo también en los	Lista de cotejo para coevaluar el análisis del texto lírico, primero la forma en los tres niveles, el fondo, también en los tres niveles y por ultimo la representación creativa de ese texto.

LITERATURA II

Solicitar la elaboración del producto integrador, consistente en la aplicación del análisis en los tres niveles en un texto lírico elaborado por la/el alumno, considerando diferentes temas en el aspectos de equidad de género.

tres niveles.
Por equipo representar un texto lírico por medio de un dibujo utilizando diferentes materiales.

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos de los estudiantes con los objetos de aprendizaje.

Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.

Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes de las y los estudiantes.

Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la coevaluación por parte de los estudiantes.

Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida del alumnado.

Material didáctico

Textos literarios relacionados con la diversidad cultural (se sugieren las “Redondillas” de Sor Juana Inés de la Cruz).

<http://www.auladeletras.net/material/Repaso/ejercicios/Otero.htm>

Película “El cartero de Neruda” (“El Postino”, Dirigida por Michael Radford, Coproducción Italia-Francia, 1994).

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

Gispert, Carlos. (2003). Diccionario de Literatura Universal. Barcelona: Océano.

COMPLEMENTARIA:

Fournier Marcos, Celinda. (2002). Análisis Literario. México: Thomson.

De la Cruz, Sor Juana. (1998). “Redondillas” en Obras escogidas. México: Editorial Porrúa.

Franco, Lourdes. (2004). Literatura Hispanoamericana. México: Limusa.

Montes de Oca, Francisco. (1990). La literatura y sus fuentes. México: Porrúa.

LITERATURA II

Pérez Fuillerat, J.L. (1990). Metodología para el análisis morfosintáctico. Málaga: Editorial Librería Ágora.

Poetas españoles. (1997) Antología de la Generación del 27. México: Punto de lectura.

Spang, K. (1993). Análisis Métrico. Navarra: EUNSA.

Torres Nebrera, G. (1999). Entendimiento del poema: de Rubén Darío a Claudio Rodríguez. Madrid: Ediciones de la Torre.

ELECTRÓNICA:

<http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Analizarpoema.htm> consultada: 16/05/13

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
III	RECONOCES Y ANALIZAS EL GÉNERO DRAMÁTICO	8 horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Reconoce el origen y desarrollo del género dramático en diferentes textos.
 Identifica la estructura externa e interna del género dramático.
 Ejemplifica las características del género dramático a partir de textos modelo.
 Compara las diferencias estructurales de las formas de presentación del texto dramático.
 Clasifica los elementos comunicativos del texto dramático de diferentes corrientes y épocas literarias.
 Identifica los diferentes subgéneros dramáticos.

Objetos de aprendizaje

Género dramático
 Elementos del texto
 Estructura externa
 Estructura interna
 Modalidades de presentación
 Texto dramático
 Representación teatral
 Elementos que articulan la comunicación dramática en contextos de producción y recepción
 Emisor o enunciador
 Receptor o Enunciario
 Contexto social
 Corriente literaria
 Subgéneros:
 Tragedia
 Comedia
 Drama

Competencias a desarrollar

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
 Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
 Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
 Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
 Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
 Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
 Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
 Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
 Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
 Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
 Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
 Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.
 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.
 Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.

Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.
 Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
 Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.
 Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
<p>Solicitar una investigación documental, un reporte escrito y guiar una lluvia de ideas para recabar los conocimientos previos y nuevos del alumnado sobre el origen y desarrollo del género dramático.</p> <p>Presentar un ejemplo de texto dramático, explicar características, pedir que el alumnado realice un mapa conceptual sobre la estructura externa e interna.</p> <p>Solicitar la ejemplificación del diálogo y los tipos de acotaciones en la creación de un texto de género dramático relacionado con algún problema social de su comunidad y las posibles soluciones.</p> <p>Organizar equipos mixtos para comparar las modalidades de presentación: El texto dramático. La representación teatral. Guiar la plenaria de equipos.</p>	<p>Realizar una investigación documental y un reporte escrito sobre el origen y desarrollo del género dramático.</p> <p>Participar en equipo en la lectura de un texto dramático y en el mismo definir los elementos del texto. Elaborar de forma individual un mapa conceptual.</p> <p>Ejemplificar el diálogo y los tipos de acotaciones en la creación de un texto del género dramático relacionado con algún problema social de su comunidad y posibles soluciones.</p> <p>Integrar equipos asumiendo roles para la lectura de un texto dramático. Individualmente realizar un dialogo con acotaciones acerca de temas contemporáneos, delincuencia, drogas, aborto, etc. Elaborar tabla con dibujos y características que comparen: texto dramático y representación teatral; redactar una conclusión para presentar ante el grupo.</p>	<p>Rúbrica para evaluar la investigación documental. (Ver, “Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje” (DGB/DCA/SPE/DES-07-2011).</p> <p>Portafolios de evidencias para el reporte escrito. Lista de cotejo para autoevaluar la definición de los elementos del texto.</p> <p>Lista de cotejo para coevaluar el diálogo y los tipos de acotaciones en la creación de un texto del género dramático.</p> <p>Lista de cotejo (verificar los aspectos comparados y conclusión). Lista de cotejo para coevaluar el diálogo y los tipos de acotaciones.</p> <p>Rúbrica para evaluar la exposición de la maqueta basada en la investigación de los diferentes contextos históricos</p>

LITERATURA II

<p>Actividad integradora: Solicitar por equipos la investigación de diferentes contextos históricos teatrales y elaborar una maqueta de los elementos de comunicación dramática de representación teatral.</p> <p>Pedir al alumnado receptor hacer notas y dibujos, donde clasifique los elementos comunicativos correspondientes con lo que cada equipo expone.</p> <p>Proyectar la película “Un tranvía llamado deseo” basada en la obra de Tennessee Williams, (Dir. Elia Kazan, 1951). Y señalar a o alumnos qué criterios se van evaluar para el debate del análisis de la película.</p>	<p>Investigar en equipos acerca de los diferentes contextos históricos teatrales y elaborar una maqueta de los elementos de comunicación dramática de representación teatral.</p> <p>Clasificar los elementos comunicativos y hacer dibujos, a partir de la explicación presentada por cada equipo (de épocas del subgénero dramático). Realizar la coevaluación.</p> <p>Participar en equipos en un debate sobre la película para llegar a una conclusión general.</p>	<p>teatrales. Criterios: Investigación con nombre de la época, fecha, características de la representación teatral, emisor, receptor, fragmento, material creativo, uso del lenguaje al exponer, entre otros).</p> <p>Rúbrica para coevaluar el trabajo, con los requisitos y criterios solicitados.</p> <p>Rúbrica para evaluar el trabajo en equipos según los criterios establecidos.</p>
---	---	--

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos de las alumnas y alumnos con los objetos de aprendizaje.

Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.

Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes de las y los estudiantes.

Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la coevaluación por parte de los estudiantes.

Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida del alumnado.

Material didáctico

LITERATURA II

Textos literarios relacionados con la diversidad cultural.

Película “Un tranvía llamado deseo” basada en la obra de Tennessee Williams, (Dir. Elia Kazan, 1951).

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

Gispert, Carlos. (2003). Diccionario de Literatura Universal. Barcelona: Océano.

COMPLEMENTARIA:

Fournier Marcos, Celinda. (2002). Análisis Literario. México: Thomson.

Carballido, Emilio. (1984). Teatro joven, Antología. México: Editores Mexicano Unidos.

Franco, Lourdes. (2004). Literatura Hispanoamericana. México: Limusa.

Hernández, Luisa Josefina. (2003). La calle de la gran ocasión. México: Editores Mexicanos Unidos.

Montes de Oca, Francisco. (1990). La literatura y sus fuentes. México: Porrúa.

Pavis, Patrice. (2010). Diccionario del teatro. México: Editorial Paidós.

Román Calvo, Norma. (2003). Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena. México: Paz editorial.

Ruiz, Ramón, (1967). Historia del Teatro Español. Madrid: Alianza.

ELECTRÓNICA:

<http://cervantesvirtual.com> consultada: 16/05/13

<http://www.ciudadseva.com> consultada: 16/05/13

<http://www.librodot.com> consultada: 16/05/13

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
IV	ANALIZAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA TRAGEDIA	8 horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Explica el origen y desarrollo de la tragedia a partir de la interpretación de la misma.
 Compara las características y estructura de la tragedia antigua (clásica) y de la moderna.
 Describe los conceptos de fondo y forma utilizados en la tragedia antigua o clásica y moderna.
 Analiza la estructura externa en una tragedia.
 Explica los elementos de la estructura interna presentes en la tragedia antigua o clásica y de la moderna.
 Interpreta los elementos que conforman el fondo o contenido en una tragedia.

Objetos de aprendizaje

La tragedia:
 • Antigua o clásica
 • Moderna
 Análisis de la estructura externa
 Forma
 Análisis de la estructura interna
 Fondo o contenido

Competencias a desarrollar

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
 Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
 Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
 Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
 Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
 Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
 Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
 Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
 Constituye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.
 Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.
 Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
 Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.

LITERATURA II

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
<p>Asignar por equipos la investigación del origen y desarrollo de la tragedia.</p> <p>Organizar equipos y exponer ante el grupo la información recopilada del origen y desarrollo de la tragedia.</p> <p>Supervisar y guiar el trabajo de equipos.</p>	<p>Integrar equipo y organizarse para trabajo colaborativo: Investigar el origen y desarrollo de la tragedia.</p> <p>Preparar presentación con información recopilada, asumir roles de cada integrante, elaborar material visual adecuado para los receptores.</p>	<p>Lista de cotejo para evaluar la investigación.</p> <p>Rúbrica para la evaluación de la presentación.</p>
<p>Analizar junto con el alumnado la información obtenida de la tragedia seccionando lo antiguo y lo moderno y plasmarlo en un cuadro comparativo.</p>	<p>Realizar el análisis de la información que se obtuvo en los ejercicios anteriores y seleccionar lo antiguo y lo moderno, utilizando varias tragedias.</p> <p>Elaborar un cuadro comparativo de la tragedia antigua o clásica y moderna.</p>	<p>Lista de cotejo conteniendo los elementos del cuadro comparativo para evaluar.</p>
<p>Solicitar la lectura individual de una tragedia antigua, para posteriormente obtener las características y estructura de la tragedia clásica en equipo.</p>	<p>Realizar en forma individual la lectura de la tragedia antigua. Reunirse en equipos y registrar en un organizador gráfico las características que se identifiquen, además reconocer la estructura que presenta.</p>	<p>Rúbrica para evaluar el organizador gráfico.</p> <p>Guía de observación para autoevaluar la participación.</p> <p>Coevaluación de la presentación de cada equipo mediante una rúbrica de evaluación.</p>
<p>Guiar un diálogo entre el grupo para recuperar los aprendizajes sobre la tragedia antigua y de forma comparativa obtener las características y estructura externa de la tragedia moderna.</p>	<p>Participar en el diálogo aportando lo registrado por los equipos y crear un cuadro comparativo donde se registren las características de la tragedia antigua y la moderna.</p>	<p>Rúbrica para coevaluar el trabajo, con los requisitos y criterios solicitados.</p>
<p>Dirigir las exposiciones de los cuadros requiriendo el consenso del grupo para evaluar los elementos colocados en cada cuadro si pertenecen a la estructura externa o forma.</p>	<p>Presentar por equipo el cuadro elaborado y poner a consideración del grupo si los elementos que contiene el cuadro pertenecen a la estructura externa o forma.</p>	<p>Rubrica de evaluación para la exposición.</p>
<p>Asignar trabajo integrador: Utilizar la misma tragedia o una diferente para analizar la estructura interna de la tragedia antigua o clásica y la moderna, reunir por equipos al grupo y solicitar la búsqueda de</p>	<p>Utilizar la misma tragedia del ejercicio anterior o una diferente, por equipo elaborar un cuadro</p>	<p>Rúbrica para evaluar el cuadro comparativo.</p>

LITERATURA II

los elementos que conforman el fondo o contenido.

Dirigir las exposiciones de los equipos solicitando al grupo la evaluación de cada uno, tomando en cuenta si los elementos presentados pertenecen a la estructura interna.

comparativo de la tragedia antigua o clásica y moderna e ir colocando los elementos de la estructura interna, contenido o fondo, que se vayan encontrando.

Presentar por equipo el cuadro elaborado y poner a consideración del grupo si los elementos que contiene el cuadro pertenecen a la estructura interna, contenido o fondo.

Rubrica de evaluación para la exposición.

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos de las y los estudiantes con los objetos de aprendizaje.

Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.

Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes del alumnado.

Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la coevaluación por parte de las y los estudiantes.

Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida del alumnado.

Material didáctico

Tragedias antiguas y modernas de la literatura universal.

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

Gispert, Carlos. (2003). Diccionario de Literatura Universal. Barcelona: Océano.

COMPLEMENTARIA:

Alvarez, M.R. (1997). Análisis y Evolución de la Tragedia española en el Siglo de oro: La tragedia Amorosa. Volumen I, II y III. España: Kassel.

Badillo, P.E. (2004). La tragedia griega: estudios sobre la tragedia, Esquilo, Sófocles, Eurípides y la estructura dramática de las obras incluidas. San Juan, P.R.: Universidad de Puerto Rico.

LITERATURA II

- Domenech, R. (2008). García Lorca y La Tragedia Española. Madrid: Fundamentos.
- Franco, Lourdes. (2004). Literatura Hispanoamericana. México: Limusa.
- Goutman, A. (1994). Hacia una Teoría de la Tragedia, realidad y ficción en Latinoamérica. México, D.F.: UNAM.
- Hernández, Luisa Josefina. (2003). La calle de la gran ocasión. México: Editores Mexicanos Unidos.
- Montes de Oca, Francisco.(1990). La literatura y sus fuentes. México: Porrúa.
- Pavis, Patrice. (2010). Diccionario del teatro. México: Editorial Paidós.
- Román Calvo, Norma. (2003). Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena. México: Paz editorial.
- Ruiz, Ramón, (1967). Historia del Teatro Español. Madrid: Ed. Alianza.
- Sánchez, S. (2008). De la tragedia Griega al Drama Moderno. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Vernant, J.P. (2002). Mito y Tragedia en la Grecia Antigua. España: Paidós.

ELECTRÓNICA:

<http://www.ciudadseva.com/textos/estudios/edipo/edipoo2.htm>

consultada: 17/05/13

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Caracteristicas-De-La-Tragedia-Griega/74957.html>

consultada: 17/05/13

<http://veritas.foros.ws/t790/la-tragedia-antigua/>

consultada: 17/05/13

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
V	DIFERENCIAS Y ANALIZAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA COMEDIA Y EL DRAMA	8 horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Reconoce el origen y desarrollo de la comedia y del drama señalando sus características.

Describe las clases de comedia y drama.

Explica las diferencias del fondo o contenido entre la comedia y el drama.

Analiza las diferencias lingüísticas entre la comedia y el drama.

Produce textos siguiendo los aspectos característicos de la comedia o el drama.

Manifiesta una actitud de respeto y tolerancia hacia los diversos contextos culturales reflejados en el drama y la comedia.

Objetos de aprendizaje

La comedia

El drama

Diferencias en el contenido de la comedia y el drama

Diferencias lingüísticas entre la comedia y el drama

Competencias a desarrollar

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.

Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.

Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
 Distingue la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamentos filosóficos.
 Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
<p>Propiciar el interrogatorio para obtener información sobre la comedia y el drama.</p> <p>Solicitar información e imágenes acerca del origen de la comedia (recopiladas de diversas fuentes) para elaborar en equipo un collage que se describirá ante el grupo.</p> <p>Presentar un ejemplo de comedia y asignar roles de personajes femeninos y masculinos para leer; pedir al alumnado que describa las características y finalidades de la comedia a partir del texto modelo leído.</p> <p>Promover lluvia de ideas del subgénero del drama y su origen, asignar elaboración de línea del tiempo promoviendo la participación del alumnado.</p> <p>Presentar un ejemplo de drama contemporáneo y asignar roles para leer; pedir al alumnado que analice y compare la psicología de un personaje y el contexto con respecto a los de la comedia.</p> <p>Solicitar por equipo, las diferencias sobre los rasgos de personajes y su lenguaje entre comedia y drama</p>	<p>Participar oralmente respondiendo a las preguntas: ¿Qué es lo cómico? ¿Qué palabras relacionas con lo cómico y con lo dramático? Entre otras.</p> <p>Investigar datos y elaborar en equipo un collage, donde incluyan información e imágenes del tema de la comedia. Anotar la fuente consultada; todo ello para exponer ante el grupo.</p> <p>Participar en la lectura de una comedia corta; con ella describir las características y demostrarlas con citas textuales del texto modelo.</p> <p>Participar en la lluvia de ideas, tomar notas en forma de línea del tiempo con datos e imágenes, donde reconoce el origen y desarrollo del género dramático.</p> <p>Participar en la lectura de un drama; con ella describir el contexto y las características psicológicas de un personaje, y comparar con la comedia leída previamente.</p> <p>Diferenciar en tabla comparativa y con citas textuales, las diferencias de personajes y el lenguaje, entre comedia y drama.</p>	<p>Guía de observación para evaluar la participación.</p> <p>Lista de cotejo para evaluar collage y presentación oral (criterios: uso de lenguaje, relación de imágenes con información, contenido investigado, entre otros).</p> <p>Lista de cotejo para verificar relación de citas textuales con las características. Lista de cotejo (verificar los datos e imágenes congruentes).</p> <p>Lista de cotejo (evaluar el análisis comparativo del contexto y psicología del personaje; revisar uso del lenguaje).</p> <p>Lista de cotejo para coevaluar el trabajo de equipo.</p> <p>Rúbrica para evaluar la redacción del texto. (Requisitos y Criterios: aplicar características</p>

LITERATURA II

(demostrar con citas textuales). Guiar la plenaria para retroalimentar.

Solicitar la realización en equipos de un drama o comedia sobre la equidad de género. Explicar criterios y guiar la elaboración del producto (Texto) y su lectura en atril ante el grupo.

Proyectar video que muestre una representación de tipo drama.

Actividad Integradora:

Asignar como actividad de cierre la elaboración de un ensayo con reflexión que responda a la frase de Shakespeare: “La vida es teatro” y concluya ¿Qué aprendizaje ha logrado a partir de la lectura y elaboración de obras dramáticas?

Realizar en equipos un drama o comedia referentes a la equidad de género.

Actividad integradora:

Redactar un ensayo con reflexiones personales acerca de la importancia del teatro y sus aprendizajes al respecto.

correspondientes, uso del lenguaje, enfoque intercultural, entre otros).

Rúbrica de evaluación (evaluar contenido, estructura, argumentación con ejemplos y citas, uso del lenguaje, entre otros).

Lista de cotejo para verificar relación del tema con sus reflexiones personales.

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos de las y los alumnos con los objetos de aprendizaje.

Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.

Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes de las y los estudiantes.

Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la coevaluación por parte de los estudiantes.

Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida del alumnado.

Material didáctico

Textos literarios relacionados con la interculturalidad y la equidad de género que hayan sido producidos por integrantes de la comunidad.

Video que muestre una representación de tipo drama (se sugiere la última parte de la película “Shakespeare in love” [“Shakespeare enamorado”] del director John Madden, 1998).

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

Gispert, Carlos. (2003). Diccionario de Literatura Universal. Barcelona: Océano.

COMPLEMENTARIA:

Carballido, Emilio. (1985). Teatro para adolescentes. México: Editores Mexicanos Unidos.

Carballido, Emilio. (2010). Orinoco y Rosa de dos aromas. México: FCE.

Hernández, Luisa Josefina. (2003). La calle de la gran ocasión. México: Editores Mexicanos Unidos.

Licona, Alejandro. (2004). Solo para ardidos. México: Editorial Punto fin.

Merodio López, C. (Dirección) (2007). Antología de teatro y poesía. Literatura 2. México: Santillana.

Ruiz, Ramón, (1967). Historia del Teatro Español. Madrid: Ed. Alianza.

Román Calvo, Norma. (2003). Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena. México: Paz editorial.

ELECTRÓNICA:

<http://cervantesvirtual.com>

consultada: 17/05/13

<http://www.ciudadseva.com>

consultada: 17/05/13

<http://www.librodot.com>

consultada: 17/05/13

www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaEspanola/josezorrilla/parte1actotercero.asp consultada: 17/05/13

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
VI	REPRESENTAS EL ARTE TEATRAL EN TU COMUNIDAD	9 horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Identifica las características del arte teatral.
 Explica los aspectos representativos del teatro antiguo y del teatro moderno.
 Ejemplifica los elementos del montaje escénico.
 Diseña un montaje escénico a partir los elementos que lo componen.
 Produce un montaje escénico en un contexto social.
 Manifiesta una actitud de respeto y colaboración en el montaje escénico.

Objetos de aprendizaje

El arte teatral
 Teatro antiguo
 Teatro moderno
 Elementos del montaje escénico
 Texto
 Dirección
 Actuación
 Escenografía
 Otros elementos
 El montaje escénico en un contexto social

Competencias a desarrollar

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
 Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
 Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
 Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
 Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
 Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
 Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
 Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
 Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
 Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
 Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
 Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.
 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.
 Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.

Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.
 Distingue la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamentos filosóficos.
 Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
 Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
 Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.
 Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
<p>Propiciar el interrogatorio para obtener información sobre la comedia y el drama.</p> <p>Solicitar información e imágenes acerca del origen de la comedia (recopiladas de diversas fuentes) para elaborar en equipo un collage que se describirá ante el grupo.</p> <p>Presentar un ejemplo de comedia y asignar roles de personajes femeninos y masculinos para leer; pedir al alumnado que describa las características y finalidades de la comedia a partir del texto modelo leído.</p> <p>Promover lluvia de ideas del subgénero del drama y su origen, asignar elaboración de línea del tiempo promoviendo la participación del alumnado.</p> <p>Presentar un ejemplo de drama contemporáneo y asignar roles para leer; pedir al alumnado que analice y compare la psicología de un personaje y el</p>	<p>Participar oralmente respondiendo a las preguntas: ¿Qué es lo cómico? ¿Qué palabras relacionas con lo cómico y con lo dramático? Entre otras.</p> <p>Investigar datos y elaborar en equipo un collage, donde incluyan información e imágenes del tema de la comedia. Anotar la fuente consultada; todo ello para exponer ante el grupo.</p> <p>Participar en la lectura de una comedia corta; con ella describir las características y demostrarlas con citas textuales del texto modelo.</p> <p>Participar en la lluvia de ideas, tomar notas en forma de línea del tiempo con datos e imágenes, donde reconozca el origen y desarrollo del género dramático.</p> <p>Participar en la lectura de un drama; con ella describir el contexto y las características psicológicas de un personaje, y comparar con la comedia leída previamente.</p>	<p>Guía de observación para evaluar la participación.</p> <p>Lista de cotejo para evaluar collage y presentación oral (criterios: uso de lenguaje, relación de imágenes con información, contenido investigado, entre otros).</p> <p>Lista de cotejo para verificar relación de citas textuales con las características. Lista de cotejo (verificar los datos e imágenes congruentes).</p> <p>Lista de cotejo (evaluar el análisis comparativo del contexto y psicología del personaje; revisar uso del lenguaje).</p> <p>Lista de cotejo para coevaluar el trabajo de equipo.</p>

LITERATURA II

contexto con respecto a los de la comedia.

Solicitar por equipo, las diferencias sobre los rasgos de personajes y su lenguaje entre comedia y drama (demostrar con citas textuales). Guiar la plenaria para retroalimentar.

Solicitar la realización en equipos de un drama o comedia sobre la equidad de género. Explicar criterios y guiar la elaboración del producto (Texto) y su lectura en atril ante el grupo.

Proyectar video que muestre una representación de tipo drama

Actividad Integradora:

Asignar como actividad de cierre la elaboración de un ensayo con reflexión que responda a la frase de Shakespeare: “La vida es teatro” y concluya ¿Qué aprendizaje ha logrado a partir de la lectura y elaboración de obras dramáticas?

Diferenciar en tabla comparativa y con citas textuales, las diferencias de personajes y el lenguaje, entre comedia y drama.

Realizar en equipos un drama o comedia referentes a la equidad de género.

Actividad integradora:

Redactar un ensayo con reflexiones personales acerca de la importancia del teatro y sus aprendizajes al respecto.

Rúbrica para evaluar la redacción del texto. (Requisitos y Criterios: aplicar características correspondientes, uso del lenguaje, enfoque intercultural, entre otros).

Rúbrica de evaluación (evaluar contenido, estructura, argumentación con ejemplos y citas, uso del lenguaje, entre otros).

Lista de cotejo para verificar relación del tema con sus reflexiones personales.

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos de las y los estudiantes con los objetos de aprendizaje.

Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.

Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes del alumnado.

Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la coevaluación por parte de las y los estudiantes.

Desarrolla trabajo colegiado interdisciplinario con sus colegas.

Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida del alumnado.

Material didáctico

LITERATURA II

Obras de teatro de autores conocidos en la localidad.

Videos representativos del arte teatral o autores correspondientes a la literatura contemporánea.

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

Stanislavski, K. (1999). El Arte Escénico. México: Siglo XXI.

COMPLEMENTARIA:

Carballido, Emilio. (2010). Orinoco y Rosa de dos aromas. México: FCE.

Cornago, O. (2003). Pensar la Teatralidad: Miguel Romero Esteo y las Estéticas de la Modernidad. Madrid: Fundamentos.

García, J.L. (2004). Teatro y Ficción. Madrid: Fundamentos.

Guillen, V. (1994). El Diálogo Dramático y La Presentación Escénica. España: Gil-Alber.

Hernández, Luisa Josefina. (2003). La calle de la gran ocasión. México: Editores Mexicanos Unidos.

Sánchez, J.A. (1999). La Escena Moderna: Manifiestos y textos sobre teatro de la época de vanguardias. Madrid: Akal.

Trastoy, B. y Zayas de Lima, P. (2007). Lenguajes Escénicos. Buenos Aires: Prometeo.

Oliva, C. (2004). Teatro Español del Siglo XX. Madrid: Síntesis.

Pavis, Patrice. (2010). Diccionario del teatro. México: Editorial Paidós.

Prieto Stambangh, Antonio, Muñoz González, Yolanda. (1992). El teatro como vehículo de comunicación, Editorial Trillas.

Vallejo, P- (2003). Teatro y Vida Cotidiana. Quito: Abya-Yala.

Versenyi, A. (1996). El teatro en América Latina. Londres: Cambridge.

ELECTRÓNICA:

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Teatro-Antiguo/56410.html> consultada: 17/05/13

<http://www.teatro.mendoza.edu.ar/guiones.htm> consultada: 17/05/13

<http://www.leergratis.com/otros/obras-de-teatro-cortas.html> consultada: 17/05/13

ANEXOS

A partir de la Reforma Integral de la Educación Media Superior se han gestado transformaciones partiendo del enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias. La evaluación como práctica educativa bajo el enfoque de competencias contempla tres facetas del objeto de evaluación: conocimientos, habilidades y actitudes, por lo que se requiere considerar una nueva actitud hacia la recopilación de información sobre el logro de los estudiantes.

Una enseñanza cuyo propósito sea desarrollar competencias, requerirá de un modelo de evaluación diferente, pues al componerse de conocimientos, habilidades y actitudes, se deben generar oportunidades para que el estudiante muestre lo aprendido, y que a su vez provea de información útil tanto al personal docente como al alumnado acerca de tal desempeño.

Por lo anterior, a continuación se presentan algunos ejemplos de instrumentos de evaluación basados en el documento de Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje, disponible en el portal www.dgb.sep.gob.mx sección Información Académica, aterrizados en la evaluación de objetos de evaluación de la presente asignatura.

Cada uno de estos instrumentos, es susceptible de ser adaptado a las necesidades particulares de cada aula, por lo cual deberá consultar los Lineamientos señalados.

Portafolio de evidencias:

El portafolio de evidencias es un sistema de evaluación que comprende la compilación de productos elaborados por el estudiantado que dan cuenta de su proceso de aprendizaje. Por lo anterior, no se trata de una recopilación de “todos” los trabajos elaborados, sino de aquellos que se consideran significativos y permitan la reflexión en el alumnado. A continuación se presentan las fases para operar el portafolio de evidencias y las instrucciones para la selección de evidencias.

Fases para operar el portafolio de evidencias:

1. Definir y comunicar al estudiantado el propósito del portafolio de evidencias con base en los objetos de aprendizaje, competencias a desarrollar, desempeños esperados, entre otros elementos, así como el periodo de compilación de los productos (por bloque, bimestre, semestre).
2. Definir y comunicar los criterios de selección de evidencias promoviendo en el alumnado el análisis y examen de su propio trabajo.
3. Definir la forma de monitoreo y retroalimentación del personal docente al estudiantado sobre el portafolio de evidencias.

Instrucciones de selección de evidencias:

1. Las evidencias que se incluyan pueden ser de lo más variado, como evidencias escritas, audiovisuales, artísticas, entre otras. Todas las evidencias son elaboradas por el estudiantado.
2. Las evidencias deben dar cuenta de un proceso de aprendizaje y permitir la reflexión del mismo.
3. El estudiante tiene que involucrarse en la selección de evidencias que conformarán el portafolio, buscando que éstas sirvan para cumplir el propósito del

LITERATURA II

portafolio en cantidad, calidad y ordenación de las mismas.

Ejemplo de instrumento de evaluación de portafolio de evidencias para la asignatura de Literatura II:

Propósito del portafolio de evidencias			Periodo
Demostrar los niveles de logro alcanzados en el desarrollo de las competencias y desempeños relacionados con el bloque I.			Primero
Asignatura:	Literatura II	Nombre del estudiante:	
Criterios de reflexión sobre las evidencias		Comentarios del estudiante	
¿Cuáles fueron los motivos para seleccionar las evidencias presentadas?			
¿Qué desempeños demuestran las evidencias integradas a este portafolios.			
¿Qué mejoras existen entre las primeras evidencias y las últimas?			
Monitoreo de Evidencias			Comentarios del docente
#	Título	Fecha de Elaboración	
1			
2			
3			
4			

Tabla o lista de cotejo:

LITERATURA II

Como señala el documento de Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje (DGB, 2011), el objetivo de las listas de cotejo es determinar la presencia de un desempeño, para lo cual se requiere identificar las categorías a evaluar y los desempeños que conforman cada una de ellas.

Lista de cotejo para evaluar la forma en que los estudiantes identifican la lírica como parte de los grandes géneros de la Literatura Universal.

Instrucciones: Marcar con una X, en cada espacio en donde se presente el atributo

Dadas las características de los rubros 5 y 6, la presencia de uno de ellos implica la ausencia del otro, por lo que el número de desempeños potencialmente presentes son 15.

Estructura

- _____ 1. Cuenta con una carátula con los datos de identificación del elaborador.
- _____ 2. Cuenta con un apartado de introducción.
- _____ 3. Cuenta con una sección de conclusión.
- _____ 4. Cuenta con un apartado en que se señalan las fuentes de referencia utilizadas.

Estructura interna

- _____ 5. Parte de un ejemplo concreto y se desarrolla hasta generalizarlo.
- _____ 6. Parte de una situación general y la desarrolla hasta concretizarla en una situación específica.
- _____ 7. Los argumentos a lo largo del documento se presentan de forma lógica y son coherentes.

Contenido

- _____ 8. La información presentada se desarrolla alrededor de vistas auxiliares, cortes y secciones y sombreado, sin incluir información irrelevante.
- _____ 9. La información se fundamenta con varias fuentes de consulta citadas en el documento.
- _____ 10. Las fuentes de consulta se contrastan para apoyar los argumentos expresados en el documento.
- _____ 11. El alumnado jerarquiza la información obtenida, destacando aquella que considera más importante.
- _____ 12. Hace uso de imágenes/gráficos de apoyo, sin abusar del tamaño de los mismos.

	<p>Aportaciones propias</p> <p>13. El alumnado señala en las conclusiones lo aprendido a través de su investigación y su aplicación a su vida cotidiana.</p> <p>14. Las conclusiones desarrolladas son de producción propia.</p> <p>15. El alumno elabora organizadores gráficos para representar de manera sintética grandes cantidades de información.</p> <p>Interculturalidad</p> <p>16. Las opiniones emitidas en el documento promueven el respeto a la diversidad.</p>
	TOTAL

Para el cálculo y asignación de niveles de desempeño (tales como deficiente, regular, bueno, excelente, entre otros), una vez determinados los desempeños presentes en la investigación documental en torno al uso de la calculadora; véase Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje, páginas 61-63.

Escala de clasificación:

Como señala el documento de Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje (DGB, 2011), la escala de clasificación sirve para identificar además de la presencia de determinado atributo, la frecuencia en que éste se presenta.

Escala de clasificación para evaluar investigación documental sobre la estructura externa e interna del género dramático.

Instrucciones: indique con qué frecuencia se presentan los siguientes atributos durante la práctica de las técnicas de representación. Encierre en un círculo el número que corresponda si: **0 no se presenta** el atributo; **1 se presenta poco** el atributo; **2 generalmente se presenta** el atributo; **3 siempre presenta** el atributo.

Contenido

1. Desarrolla los puntos más importantes del tópico.	0	1	2	3
--	---	---	---	---

LITERATURA II

2. Utiliza los conceptos y argumentos más importantes con precisión.	0	1	2	3
3. La información es concisa.	0	1	2	3
Coherencia y organización				
4. Relaciona los conceptos o argumentos.	0	1	2	3
5. Presenta transiciones claras entre ideas.	0	1	2	3
6. Presenta una introducción y conclusión.	0	1	2	3
Aportaciones propias				
7. Utiliza ejemplos que enriquecen y clarifican el tema de exposición.	0	1	2	3
8. Incluye material de elaboración propia (cuadros, gráficas, ejemplos) y se apoya en ellos.	0	1	2	3
Material didáctico				
9. El material didáctico incluye apoyos para exponer la información más importante del tema.	0	1	2	3
10. La información se presenta sin saturación, con fondo y tamaño de letra ideales para ser consultada por la audiencia.	0	1	2	3
11. Se apoya en la diapositiva leyendo los apoyos y los desarrolla.	0	1	2	3
Habilidades expositivas				
12. Articulación clara y el volumen permite ser escuchado por la audiencia.	0	1	2	3
13. Muestra constante contacto visual.	0	1	2	3
14. +/- dos minutos del tiempo asignado.	0	1	2	3
Total				
Puntaje total				

Para el cálculo y asignación de niveles de desempeño (tales como deficiente, regular, bueno, excelente, entre otros), una vez determinados los desempeños y la frecuencia con que se presentan en práctica de las técnicas de representación, así como el uso de resúmenes descriptivos véase Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje, página 63-65.

INFORMACIÓN DE APOYO PARA EL PERSONAL DOCENTE

Los siguientes documentos los podrá localizar en www.dgb.sep.gob.mx:

Lineamientos de Acción Tutorial

http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/actividadesparaescolares/orientacioneducativa/lineamientos_accion_tutorial.pdf

Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje

http://www.dgb.sep.gob.mx/portada/lineamientos_evaluacion_aprendizaje_082009.pdf

Las Competencias Genéricas en el Bachillerato General

http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/pdf/cg-e-bg.pdf

Lineamientos de Evaluación Extraordinaria

http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/Lineamientos_eval_extraordinaria.pdf

Normatividad Académica para el personal docente del Bachillerato General modalidad escolarizado

http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/FI_Normatividad_Docente.pdf

CRÉDITOS

Docentes que participaron en la última revisión del programa de estudios:

Virna Jessica Morales Ferrero

Preparatoria Federal 1/1 “Lázaro Cárdenas”, Tijuana, Baja California.

Miriam Mares Larios.

Escuela Preparatoria Federal por Cooperación 2/35, Tulancingo, Hidalgo.

DIRECTORIO

CARLOS SANTOS ANCIRA
Director General del Bachillerato

PEDRO ZEPEDA MARTÍNEZ
Director de Coordinación Académica

José María Rico no. 221, Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez. C.P. 03100

México D.F. Tel. (55) 3601-1000, Ext. 63273. www.dgb.sep.gob.mx