



SEP

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO

DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

# ESTÉTICA

SERIE

PROGRAMAS DE ESTUDIO

SEMESTRE	SEXTO	CAMPO DISCIPLINAR	HUMANIDADES
TIEMPO ASIGNADO	48	COMPONENTE DE FORMACIÓN	PROPEDÉUTICO
CRÉDITOS	6		

En este programa encontrará las competencias genéricas y competencias disciplinares extendidas relativas a la asignatura de ESTÉTICA integradas en bloques para el logro del aprendizaje.

## ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINA
Fundamentación.	5
Ubicación de la materia y asignaturas en el Plan de estudios.	10
Distribución de bloques.	11
Competencias Genéricas en el Bachillerato General.	12
Competencias disciplinares extendidas del campo de Humanidades	13
Bloque I	14
Bloque II	18
Bloque III	22
Bloque IV	28

Bloque V	33
Anexos.	37
Información de apoyo para el cuerpo docente.	44
Créditos.	45
Directorio.	46

## FUNDAMENTACIÓN

A partir del Ciclo Escolar 2009-2010 la Dirección General del Bachillerato incorporó en su plan de estudios los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior cuyo propósito es fortalecer y consolidar la identidad de este nivel educativo, en todas sus modalidades y subsistemas; proporcionar una educación pertinente y relevante al estudiante que le permita establecer una relación entre la escuela y su entorno, y facilitar el tránsito académico de los estudiantes entre los subsistemas y las escuelas.

Para el logro de las finalidades anteriores, uno de los ejes principales de la Reforma Integral es la definición de un Marco Curricular Común, que compartirán todas las instituciones de bachillerato, basado en desempeños terminales, el enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias, la flexibilidad y los componentes comunes del currículum.

A propósito de éste, destacaremos que el enfoque educativo permite:

- Establecer en una unidad común los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que el egresado de bachillerato debe poseer.

Dentro de las competencias a desarrollar, encontramos las genéricas; que son aquéllas que se desarrollarán de manera transversal en todas las asignaturas del mapa curricular y permiten al estudiante comprender su mundo e influir en él, le brindan autonomía en el proceso de aprendizaje y favorecen el desarrollo de relaciones armónicas con quienes les rodean. Por otra parte, las competencias disciplinares básicas refieren los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida. Asimismo, las competencias disciplinares extendidas implican los niveles de complejidad deseables para quienes opten por una determinada trayectoria académica, teniendo así una función propedéutica en la medida que prepararán a los estudiantes de la enseñanza media superior para su ingreso y permanencia en la educación superior.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Acuerdo Secretarial Núm. 486 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del Bachillerato General, DOF, abril 2009.

Por último, las competencias profesionales preparan al estudiante para desempeñarse en su vida con mayores posibilidades de éxito.

Dentro de este enfoque educativo existen varias definiciones de lo que es una competencia; a continuación se presentan las definiciones que fueron retomadas por la Dirección General del Bachillerato para la actualización de los programas de estudio:

Una competencia es la “capacidad de movilizar recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones” con buen juicio, a su debido tiempo, para definir y solucionar verdaderos problemas.<sup>2</sup>

Tal como comenta Anahí Mastache<sup>3</sup>, las competencias van más allá de las habilidades básicas o saber hacer ya que implican saber actuar y reaccionar; es decir, que los estudiantes sepan saber qué hacer y cuándo. De tal forma que la Educación Media Superior debe dejar de lado la memorización sin sentido de temas desarticulados y la adquisición de habilidades relativamente mecánicas, sino más bien promover el desarrollo de competencias susceptibles de ser empleadas en el contexto en el que se encuentren los estudiantes, que se manifiesten en la capacidad de resolución de problemas, procurando que en el aula exista una vinculación entre ésta y la vida cotidiana incorporando los aspectos socioculturales y disciplinarios que les permitan a los egresados desarrollar competencias educativas.

El plan de estudio de la Dirección General del Bachillerato tiene como objetivos:

- Proveer al educando de una cultura general que le permita interactuar con su entorno de manera activa, propositiva y crítica (componente de formación básica);
- Prepararlo para su ingreso y permanencia en la educación superior, a partir de sus inquietudes y aspiraciones profesionales (componente de formación propedéutica);
- Y finalmente promover su contacto con algún campo productivo real que le permita, si ese es su interés y necesidad, incorporarse al ámbito laboral (componente de formación

<sup>2</sup> Philippe Perrenoud, “Construir competencias desde la escuela” Ediciones Dolmen, Santiago de Chile.

<sup>3</sup> Mastache, Anahí et. al. Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires / México. 2007.

para el trabajo).

Asimismo, a partir del ciclo escolar 2010-2011 se ha adoptado el enfoque intercultural en el diseño y contenidos del plan y programas de estudios del Bachillerato General, con el fin de enriquecer la propuesta curricular y proporcionar los elementos para el desarrollo de competencias interculturales, con base en el conocimiento, respeto y valoración de las diversas manifestaciones culturales que conviven en nuestra sociedad, así como los derechos fundamentales que tienen todas las personas con independencia de su adscripción étnica, género, preferencia sexual o cualquier otra diferencia.

Por lo tanto, en algunas de las actividades de enseñanza y aprendizaje del presente programa, se promueve la construcción de prácticas ciudadanas que tienen como base los valores cívicos del respeto, la tolerancia, la apertura, el diálogo, así como la participación activa y constructiva en su comunidad y Nación; las cuales pretenden, entre otras, atender problemáticas específicas relacionadas con la tolerancia y el respeto a la diversidad que en la actualidad forman parte de las prácticas cotidianas de los jóvenes mexicanos.

Como parte de la formación propedéutica anteriormente mencionada, a continuación se presenta el programa de estudios de la asignatura de ESTÉTICA, conforme al Marco Curricular Común, cuyo propósito está orientado a la formación de ciudadanas y ciudadanos reflexivos y participativos, que puedan interpretar su entorno social y cultural de manera crítica a la vez que puedan valorar prácticas distintas a las suyas en un marco de interculturalidad. Para lograr este objetivo, se tomaron en cuenta las competencias genéricas y las competencias disciplinares extendidas del campo de Humanidades, mismas que sirvieron de guía para la elaboración del presente programa.

En el Bachillerato General, se busca el desarrollo tanto de las competencias genéricas como de las disciplinares extendidas del campo de Humanidades, mismas que promueve la asignatura de ESTÉTICA.

La asignatura de ESTÉTICA, está ubicada en el campo disciplinar de Humanidades a partir de lo establecido en el Acuerdo Secretarial Núm. 656 en donde se establece que, las competencias disciplinares básicas de Humanidades están orientadas a que el estudiante reconozca y enjuicie la perspectiva con la que entiende y contextualiza su conocimiento del ser humano y del mundo, favoreciendo el desarrollo de intuiciones, criterios y valores distintos a los suyos.

El desarrollo de las competencias implica que el estudiante pueda interpretar su entorno social y cultural de manera crítica, a la vez que pueda valorar prácticas distintas a las suyas, y de este modo, asumir una actitud responsable hacia los demás.

En el Bachillerato General, se busca consolidar y diversificar los aprendizajes y desempeños, ampliando y profundizando el desarrollo de competencias relacionadas con el campo disciplinar de Humanidades, que promueve la asignatura de ESTÉTICA.

El propósito general de la asignatura de ESTÉTICA es que el estudiantado desarrolle una actitud, que le permita comprender, en términos generales, la manera en que el origen, la evolución y el uso de las ideas estéticas, conforman y contribuyen a la comprensión de su medio social actual, en el que sea capaz de interpretar y transformar de manera propositiva su realidad cotidiana.

La asignatura de ESTÉTICA como disciplina filosófica enfatiza en el alumnado el desarrollo de las siguientes competencias genéricas:

Se auto determina y cuida de sí, enfocada en el atributo 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros, asimismo se expresa y comunica ya que el alumnado emite ideas que conforman la construcción del conocimiento dentro del aula, también aprende de forma autónoma, pues se destaca el ser autodidacta y el aprendizaje significativo, lo cual será fundamental para su posterior desarrollo académico y profesional, además de que piensa crítica y reflexivamente permitiendo al alumnado, alejarse de los esquemas tradicionales de la educación y el aprendizaje, que expanda su realidad y herramientas contra los prejuicios religiosos, políticos, y científicos, entre otros.

El estudiantado que haya desarrollado estas competencias podrá valorar las distintas prácticas artísticas mediante el reconocimiento de sus significados, dentro de su sistema cultural. La asignatura de ESTÉTICA está orientada a formar alumnos y alumnas con un sentido crítico, sensibles a las expresiones artísticas y con amplio sentido estético.

Desde el punto de vista curricular, cada materia del plan de estudios mantiene una relación tanto vertical como horizontal con el resto de las asignaturas, el enfoque por competencias reitera la importancia de establecer este tipo de relaciones al promover el trabajo disciplinario, en similitud a la forma como se presentan los hechos reales en la vida cotidiana. La asignatura de Estética permite el trabajo interdisciplinario con Filosofía, Introducción a las Ciencias Sociales, Ética y Valores I y II, Historia de México I, Historia de México II,



Historia Universal Contemporánea, Literatura I y Literatura II; así como con todas las asignaturas del mapa curricular, pues contribuye a la formación de valores ciudadanos en los estudiantes de Bachillerato General.

Del componente de formación básica, ESTÉTICA mantiene relación con Ética y Valores I y II en tanto que conforman a la Axiología, rama fundamental de la Filosofía; Introducción a las Ciencias Sociales permite al estudiantado identificar procesos sociales en los que gesta la producción artística, así como la identificación de los elementos ideológicos que conforman las prácticas culturales; de la misma forma con Estructura Socioeconómica de México, la cual muestra la base social y económica de cualquier producción humana, de las cuales la artística está inmersa; Historia Universal Contemporánea faculta al estudiantado para comprender las situaciones históricas que han tenido repercusión en las prácticas artísticas y su conceptualización Estética; Historia de México I e Historia de México II junto con las dos asignaturas anteriores, permiten al estudiantado adquirir competencias relacionadas con la tolerancia ante la multiplicidad de ideas que la civilización elabora para interpretar los hechos sociales, el conocimiento de los distintos sistemas teóricos relativos a la estructura social, la lógica y la concatenación de los acontecimientos sociales pretéritos que permiten la comprensión del presente; Literatura I y II se apoyan en la Estética y la Filosofía del Arte para hacer legibles sus problemas y soluciones; Metodología de la Investigación que desarrolla las competencias para comprender la importancia de la investigación científica y su impacto social como resultado del proceso de desarrollo del pensamiento; por último, la asignatura de Estética se relaciona con Filosofía, al ser una disciplina básica que conforma el saber filosófico.

Dentro del componente de formación propedéutica, ESTÉTICA mantiene relación con las materias de Sociología I y II las cuales abordan la organización social y la transformación de sus modelos a la par del pensamiento de la época; Historia del Arte I y II, las cuales reconocen el arte como una manifestación de la cosmovisión de los pueblos de la antigüedad; con Psicología I y II porque permite identificar y analizar los procesos para interpretar y comprender el entorno; con Temas Selectos de Filosofía I y II ya que se consideran otras áreas del saber y reconoce cosmovisiones distintas a la occidental; por último, con Lógica ya que ésta provee el material necesario en la construcción de juicios y argumentos.

Por otra parte, el profesorado deberá ver el programa como un punto de partida que concretizará en el aula, de acuerdo a su entorno específico y sus particularidades; adaptando, modificando y enriqueciendo el programa, siempre que se cumpla el propósito final de la asignatura.

## UBICACIÓN DE LA MATERIA Y RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Primer semestre	Segundo semestre	Tercer semestre	Cuarto semestre	Quinto semestre	Sexto semestre
Introducción a las Ciencias Sociales	Historia de México I	Historia de México II	Estructura Socioeconómica de México	Historia Universal Contemporánea	Filosofía Metodología de la Investigación
Ética y Valores I	Ética y Valores II	Literatura I	Literatura II	Lógica	ESTÉTICA
				Historia del Arte I Psicología I Sociología I Temas Selectos de Filosofía I	Historia del Arte II Psicología II Sociología II Temas Selectos de Filosofía II
Actividades Artísticas y Culturales					

## DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

### BLOQUE I: IDENTIFICAS EL LUGAR, OBJETO Y PROBLEMÁTICA DE LA ESTÉTICA

En este bloque se introduce al alumnado a que identifique el lugar que ocupa la Estética dentro de las ramas de la Filosofía, también aborda su objeto de estudio y la problemática resultante a la hora de definirla mediante diversas consideraciones contemporáneas.

### BLOQUE II: COMPARAS DIVERSAS CONCEPCIONES ESTÉTICAS Y DE BELLEZA

Durante el bloque se analizan distintas concepciones de belleza y Estética a partir de consideraciones histórico-filosóficas, permitiendo la comparación de las mismas.

### BLOQUE III: COMPRENDES EL PROBLEMA DEL ARTE

En este bloque se analiza el problema del arte partiendo de los elementos que lo conforman, las diferentes formas en las que se expresa y se comunica, la clasificación de las artes, finalizando en la discusión de la función social del arte.

### BLOQUE IV: RECONOCES LA EXPERIENCIA ESTÉTICA

Durante el bloque el alumnado identifica y analiza los componentes fundamentales de la experiencia estética, a partir de la interacción sensible de diversas manifestaciones artísticas, la identificación conceptual y el reconocimiento de las aficciones que procuran las manifestaciones artísticas a los individuos.

### BLOQUE V: IDENTIFICAS EL JUICIO Y LOS VALORES ESTÉTICOS

Finalmente, en este bloque se revisan los conceptos de gusto y juicio estético apoyándose en textos como la *“Crítica del Juicio”* de Kant y *“La industria cultural”* de Adorno-Horkheimer que abordan la problemática y aportan elementos para la discusión en clase, posteriormente se analizan los valores estéticos para que el estudiante elabore su propio juicio estético.

## COMPETENCIAS GENÉRICAS

Las competencias genéricas son aquéllas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán a los estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc. Por lo anterior, estas competencias construyen el Perfil del Egresado del Sistema Nacional de Bachillerato.

A continuación se enlistan las competencias genéricas:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS DEL CAMPO DE HUMANIDADES	BLOQUES DE APRENDIZAJE				
	I	II	III	IV	V
1.-Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.					
2.-Propone soluciones a problemas del entorno social y natural mediante procesos argumentativos, de diálogo, de liberación y consenso.					
3.-Realiza procesos de obtención, procesamiento, comunicación y uso de información fundamentados en la reflexión ética.			X		
4.-Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.				X	
5.-Valora la influencia de los medios de comunicación en los sujetos, la sociedad y la cultura.	X				
6.-Ejerce sus derechos y obligaciones sustentando en la reflexión ético-política.		X	X		X
7.-Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.	X	X		X	X
8.-Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.	X	X	X	X	X
9.-Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.			X		X
10.-Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.					
11.-Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.				X	

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
I	IDENTIFICAS EL LUGAR, OBJETO Y PROBLEMÁTICA DE LA ESTÉTICA	6 HORAS

## Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Identifica el lugar de la Estética dentro de los saberes filosóficos.

Distingue los rasgos esenciales de la Estética en relación a otras disciplinas que tienen al arte como su objeto de estudio.

Comprende el objeto de estudio de la Estética.

Distingue las diferentes acepciones del término Estética.

Objetos de aprendizaje	Competencias a desarrollar
Estética y filosofía. Objeto de la Estética. Definiciones de Estética.	Entiende desde diferentes perspectivas de interpretación la importancia de la Estética en su formación personal y colectiva. Valora las expresiones artísticas para caracterizar el objeto de estudio de la Estética. Identifica a partir de consideraciones históricas y filosóficas las diferentes acepciones del término Estética.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Explicar mediante el uso de TIC's la ubicación de la Estética dentro de los saberes filosóficos.	Elaborar un mapa conceptual o cuadro sinóptico en el que muestre la ubicación de la Estética dentro de la Filosofía.	Integrar el mapa conceptual o cuadro sinóptico en el portafolio de evidencias.
Guiar la elaboración de un cuadro comparativo en el que se muestren los rasgos esenciales de la Estética y su	En pares elaborar un cuadro comparativo vertiendo los rasgos esenciales de la Estética y su relación con otras	Lista de cotejo para evaluar el cuadro comparativo e integrar en el portafolio de evidencias.

## ESTÉTICA

relación con otras disciplinas. Sugerir conclusiones para que el alumnado reflexione sobre la importancia dentro de su formación integral.	disciplinas y elaborar conclusiones sobre la importancia que tiene en su formación integral.	
Coordinar al alumnado para que realice una presentación electrónica en la que se muestren ejemplos de las bellas artes. Guiar el análisis de las presentaciones y solicitar conclusiones generales por escrito.	En equipo elaboran una presentación electrónica y se expone en grupo para su análisis. De forma individual redactan conclusiones a partir del análisis.	Rúbrica para evaluar la presentación e integrar conclusiones al portafolio de evidencias.
Solicitar al alumnado una investigación documental sobre las acepciones del término Estética en las que incluya la definición etimológica y las más representativas de la antigüedad, la edad media, moderna y contemporánea.	Realizar una investigación documental sobre las acepciones del término Estética en las que incluya la definición etimológica y las más representativas de la antigüedad, la edad media, moderna y contemporánea.	Rúbrica para coevaluar la investigación.
Dirigir una plenaria en la que incentive la comparación y contrastación de las definiciones de Estética.	Participa en la discusión realizando aportaciones sobre la temática abordada.	Registro de participación.

### Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Incentiva al alumnado a desarrollar el gusto por las diferentes manifestaciones artísticas.

Fomenta en el alumnado un pensamiento crítico y reflexivo en torno a la importancia de la Estética como vía de acceso alternativo al conocimiento de sí mismo y de su entorno.

Practica y promueve el respeto a la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales que han resultado de las diversas cosmovisiones antiguas o actuales.

## Material didáctico

Presentación electrónica.  
Cuadro comparativo.

## Fuentes de Consulta

### BÁSICA:

Givone, S. (1999) *Historia de la estética*. Madrid: Tecnos.  
Plazaola, J. (2010) *Introducción a la Estética*. España: Universidad de Deusto.

### COMPLEMENTARIA:

Bayer, R. (2005) *Historia de la Estética*. México: F.C.E.  
Carritt, E. F. (2011) *Introducción a la Estética*. México: F.C.E.  
Danto, A. C. (2005) *El abuso de la belleza: La estética y el concepto del arte*. Barcelona: Paidós.  
Eagleton, T (2006) *La estética como ideología*. Madrid: Trotta.  
Marchan Fiz, S. (1982) *La estética en la cultura moderna: De la Ilustración a la crisis del estructuralismo*. Barcelona: Gustavo Gili.  
Sánchez Vázquez, A. (1991) *Antología de textos de Estética y de teoría del arte*. México: UNAM.  
Sánchez Vázquez A. (2007) *Invitación a la Estética*. México: De Bolsillo.  
Valverde, J. M. (2011) *Breve historia y antología de la Estética*. Barcelona: Ariel.

### ELECTRÓNICA:

Proyecto filosofía en español, sobre estética:



<http://www.filosofia.org/filomat/df649.htm> Consultada 17/junio/2013.

El objeto de la estética, artículo:

<http://www.filosofia.org/aut/003/m49a1553.pdf> Consultado 17/junio/2013.

Definición de estética, en Portal del arte:

<http://www.portaldearte.cl/terminos/estetica.htm> Consultado 17 /junio/2013.

Estética y objeto estético:

[http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/2850/1/Est%C3%A9tica\\_y\\_objeto.pdf](http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/2850/1/Est%C3%A9tica_y_objeto.pdf) consultado 17/junio/2013.

Orígenes de la estética moderna:

[http://blogs.enap.unam.mx/asignatura/adriana\\_raggi/wp-content/uploads/2013/01/BOZAL-Valeriano.-Los-ori%C3%A9genes-de-la-este%C3%A9tica-moderna.pdf](http://blogs.enap.unam.mx/asignatura/adriana_raggi/wp-content/uploads/2013/01/BOZAL-Valeriano.-Los-ori%C3%A9genes-de-la-este%C3%A9tica-moderna.pdf) Consultado:  
17/junio/2013.

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
II	COMPARAS DIVERSAS CONCEPCIONES ESTÉTICAS Y DE BELLEZA	8 HORAS

## Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Analiza las diferencias y semejanzas entre la belleza natural y la belleza artística.

Distingue diferentes concepciones de belleza.

Identifica y distingue diversas concepciones Estéticas.

Compara diversas concepciones Estéticas.

### Objetos de aprendizaje

Belleza natural-Belleza artística.

Concepciones clásicas.

Concepciones contemporáneas.

### Competencias a desarrollar

Argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas estéticos.

Sustenta sus derechos y obligaciones mediante una posición personal y objetiva, basada en la reflexión, en la ética y en los valores frente a diversas manifestaciones de belleza.

Reconoce los supuestos de las diversas concepciones estéticas y de belleza a partir de su lugar histórico y filosófico.

Distingue los elementos similares y diferentes de las diversas concepciones estéticas.

Reconoce los elementos teóricos de diversas corrientes de pensamiento estético.

### Actividades de Enseñanza

Seleccionar y presentar imágenes de la naturaleza y representaciones pictóricas de paisajes o pinturas representando a la naturaleza para su análisis en una

### Actividades de Aprendizaje

Participar en la plenaria donde se analicen las imágenes mostradas por el profesor y de forma individual establecer coincidencias y diferencias en una tabla comparativa.

### Instrumentos de Evaluación

Guía de observación para registrar la participación en la plenaria e integrar la tabla comparativa en el portafolio de evidencias.

plenaria guiada.

Organizar una lluvia de ideas en la que se retoman los conocimientos previos de los alumnos enfocada en la búsqueda de concepciones Estéticas y de belleza a través del tiempo. Coordinar la actividad para que realicen un registro en una línea de tiempo.

Coordinar el trabajo colaborativo solicitando una investigación documental sobre las diversas concepciones de belleza y Estética a través de la historia. Se sugiere dividir al grupo en dos equipos para asignar a uno el tema de la belleza y al otro el de Estética.

Dirigir plenaria en la que se ubiquen histórica y filosóficamente las diferentes concepciones estéticas y de belleza. Proporcionar un organizador gráfico para su llenado por parte del alumno.

Exponer en una presentación electrónica o de manera gráfica una comparación entre dos concepciones estéticas contrapuestas. Solicitar un ensayo breve en el que se comparen dos concepciones Estéticas.

Expresar ejemplos o ideas relacionadas con la belleza o concepciones estéticas, hacer un registro de las aportaciones más destacadas en una línea de tiempo.

Realizar la investigación documental y presentar la información en diapositivas o en gráficas, compartir su opinión sobre la diversidad de concepciones que existen sobre la belleza y la Estética, asumir una postura y argumentarla con base a su investigación.

Participar en la plenaria con los elementos provistos por la investigación y ubicarlos en el material proporcionado por el profesor o la profesora, emitir una opinión sobre el impacto que actualmente generan estas manifestaciones artísticas en situaciones de su entorno.

Registrar la información más significativa y elaborar un ensayo breve en el que se comparen dos concepciones estéticas de su elección, emitir una opinión al respecto.

Rúbrica para evaluar línea de tiempo.  
Integrar la línea de tiempo en el portafolio de evidencias.

Lista de cotejo para evaluar la actividad.

Coevaluación del organizador gráfico en la que se considere la ubicación de las concepciones Estéticas y de belleza.

Rubrica para evaluar el ensayo e integrar en el portafolio de evidencias.

## Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Fomenta la consideración de concepciones Estéticas para apoyar el análisis de las diferentes manifestaciones artísticas.

Incentiva al alumnado a desarrollar el gusto por las diferentes manifestaciones artísticas.

Fomenta en el alumnado un pensamiento crítico y reflexivo en torno a la importancia de los planteamientos de las concepciones Estéticas.

Practica y promueve el respeto a la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

## Material didáctico

Presentaciones electrónicas, organizadores gráficos.

## Fuentes de Consulta

### BÁSICA:

Givone, S. (1999) *Historia de la estética*. Madrid: Tecnos.

Plazaola, J. (2010) *Introducción a la Estética*. España: Universidad de Deusto.

### COMPLEMENTARIA:

Adorno, T. W. (2005). *Teoría estética*. Barcelona: Akal.

Eagleton, T (2006) *La estética como ideología*. Madrid: Trotta.

Eco, U. (2010) *Historia de la belleza*. Barcelona: De Bolsillo.

Eco, U. (2007) *Historia de la fealdad*. Barcelona: Lumen.

Sánchez Vázquez, A. (2005) *Las ideas estéticas de Marx*. México: Siglo XXI.

Sánchez Vázquez, A. (1991) *Antología de textos de Estética y de teoría del arte*. México: UNAM.

Sánchez Vázquez A. (2007) *Invitación a la Estética*. México: De Bolsillo.

Valverde, J. M. (2011) *Breve historia y antología de la Estética*. Barcelona: Ariel.

## ELECTRÓNICA:

Fedro o de la Belleza de Platón:

<http://www.filosofia.org/cla/pla/azc02261.htm> Consultado: 17/junio/2013

Las ideas estéticas de Baudelaire:

<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/aguila39.pdf> Consultado: 17/junio/2013.

¿Qué es belleza?:

[http://filosofia.idoneos.com/index.php/Problemas\\_filosoficos/Qu%C3%A9\\_es\\_la\\_belleza%3F](http://filosofia.idoneos.com/index.php/Problemas_filosoficos/Qu%C3%A9_es_la_belleza%3F) Consultado: 17/junio/2013.

Ideas estéticas en Marx:

[http://marxismocritico.files.wordpress.com/2012/06/dia61\\_sanchez.pdf](http://marxismocritico.files.wordpress.com/2012/06/dia61_sanchez.pdf) Consultado: 17/junio/2013.

Estética de Platón y Aristóteles:

<http://www.filosofia.tk/soloapuntes/tercero/est/t4est.htm> Consultado: 17/junio/2013.

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
III	COMPRENDES EL PROBLEMA DEL ARTE	18 HORAS

## Desempeños del estudiante al concluir el bloque

- Identifica elementos esenciales sobre la problemática del arte.
- Comparte ideas y reflexiones acerca del arte.
- Comprende los elementos y características del análisis artístico.
- Argumenta su postura en relación a la función social del arte.
- Identifica las principales aportaciones teóricas sobre el arte y su función social.

## Objetos de aprendizaje

- El arte como *poiesis*
- Elementos estructurales del arte (el lenguaje, el contexto, tema y técnicas)
- La representación, el símbolo, la metáfora y la alegoría en la obra de arte.
- El arte y sus modalidades: arte funcional, arte popular, de masas y bellas artes.

## Competencias a desarrollar

- Reconoce y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas estéticos relacionados con las diferentes expresiones artísticas.
- Valora las repercusiones de las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como fundamentales en el análisis estético.
- Sustenta sus derechos y obligaciones mediante una posición personal y objetiva, basada en la reflexión, en la ética y en los valores frente a diversas manifestaciones del arte.
- Analiza y evalúa la importancia del arte en su formación personal y colectiva.
- Reconoce los elementos teóricos de diversas corrientes de pensamiento relacionadas con el arte.
- Valora las repercusiones de diversas corrientes artísticas en los sujetos, la sociedad y la cultura.
- Realiza procesos de obtención, de procesamiento, comunicación y uso de información fundamentados en la reflexión sobre el arte.

# ESTÉTICA

El fenómeno artístico (Creación, artista, espectador, crítico).

Función social del arte (Elemento transformador de la realidad).

## Actividades de Enseñanza

Dirigir una lectura comentada sobre el arte como *poiesis*, a partir de la consulta de la *Poética* de Aristóteles y la *Necesidad y fin del arte* de Hegel.

Solicitar fichas de trabajo en las que se expresen los elementos estructurales de diversas manifestaciones artísticas. Se sugiere que sean de diferentes formas artísticas.

Guiar una lluvia de ideas en las que se retomen los conocimientos previos de la asignatura de Literatura para definir los conceptos de representación, símbolo, metáfora y alegoría. Presentar imágenes y textos en las que se identifiquen estos conceptos.

## Actividades de Aprendizaje

Comentar las ideas principales de sobre la lectura expuesta por el profesor y elaborar fichas de trabajo sobre las lecturas sugeridas en donde destaquen las ideas contrapuestas de los dos pensadores consultados. Integrarlas en el portafolio de evidencias.

Elaborar fichas de trabajo en las que se expresen los elementos estructurales de diversas manifestaciones artísticas como música, pintura, escultura, arquitectura, etc.

Participar en la lluvia de ideas y aportar elementos sobre los conceptos de representación, símbolo, metáfora y alegoría en las imágenes presentadas por el docente, emitir su opinión sobre el valor del arte en sus diversas presentaciones y relacionarlas con experiencias de la vida cotidiana.

## Instrumentos de Evaluación

Registrar la participación e integrar las fichas de trabajo en el portafolio de evidencias.

Heteroevaluación de las fichas de trabajo e integrar en el portafolio de evidencias.

Registro de participación oral.

<p>Solicitar un reporte que contenga la identificación de <u>metáforas y alegorías</u>, en algún poema y en alguna obra visual.</p>	<p>Elaborar un reporte que contenga la identificación de metáforas y alegorías, ya sea en algún poema o en alguna obra visual, destacar la importancia que tienen como manifestaciones artísticas y el impacto que tiene en procesos artísticos que se desarrollan en su comunidad.</p>	<p>Rúbrica para el reporte escrito e integrar al portafolio de evidencias.</p>
<p>Coordinar el trabajo colaborativo en equipo para la realización de un cartel en la que se representen las diversas manifestaciones del arte (artes útiles, arte popular, de masas y bellas artes).</p>	<p>En equipos realizar una investigación para identificar las diversas manifestaciones del arte y plasmarlas en un cartel en la que se muestren ejemplos y explicarlos durante la clase.</p>	<p>Rúbrica para evaluar el cartel.</p>
<p>Organizar un debate sobre la dinámica del mercado capitalista y la comercialización del arte, enfocada en la repercusión del arte y el origen de sus modalidades. Se recomienda la lectura de Bourdieu, Adorno-Horkheimer, Benjamin, Danto o García Canclini.</p>	<p>Realizar y participar en un debate sobre la dinámica del mercado capitalista y la comercialización del arte y cómo éstos afectan la producción artística.</p>	<p>Registro anecdótico.</p>
<p>Guiar en la investigación individual de lugares, horarios y fechas de las actividades consideradas como Bellas Artes. (Obras de teatro, presentaciones de ballet, conciertos de música, exposición de pinturas, museos, etc.), en la localidad. Propiciar el intercambio de la información obtenida. Sugerir la participación en una actividad para que el alumnado obtenga el lugar de <i>espectador</i> dentro del</p>	<p>Investigar lugares, horarios y fechas de las actividades consideradas como Bellas Artes. (Obras de teatro, presentaciones de ballet, conciertos de música, exposición de pinturas, etc.), en la localidad. Participar en una actividad y entregar un reporte de la misma en el que se identifiquen los elementos del fenómeno artístico (artista, obra, espectador).</p>	<p>Registro de la participación oral e integrar el reporte escrito en el portafolio de evidencias.</p>



fenómeno artístico, proponer la elaboración de un reporte escrito

Explicar el fenómeno artístico a partir de sus elementos: creación, artista, espectador, crítico.

Dirigir la lectura comentada sobre el fenómeno artístico: *“La obra artística como forma expresiva”* de Susanne K. Langer.

Exponer de forma gráfica y auditiva diversas obras en las que se muestren e identifiquen contenidos sociales para que el alumnado reconozca la importancia del arte como elemento transformador.

Coordinar una investigación documental de forma colaborativa en torno a las diferentes teorías acerca de la función social del arte. En plenaria discutir la función social del arte y sus implicaciones como elemento de transformación social.

Elaborar un mapa mental sobre los elementos del fenómeno artístico identificando cada uno e ilustrándolo.

Participar en la lectura comentada y elaborar ficha de trabajo sobre la lectura sugerida por el profesor o la profesora e integrarla en el portafolio de evidencias. Discutir en clase a partir de la utilización de obras de arte en las que se muestren los conceptos manejados por la autora.

Esquematiza en un cuadro comparativo diversas expresiones artísticas con contenidos sociales, agregando otras a partir de una búsqueda documental y la importancia histórica y estética de ellas.

Realizar investigación documental en la que se exponga las principales ideas acerca de la función social del arte.

Elaborar un ensayo en el que se recobre una postura teórica sobre la función social del arte y apoyándose de ella darle sustento a las ideas propias.

Integrar mapa mental al portafolio de evidencias.

Integrar ficha de trabajo en el portafolio de evidencias.

Integrar el cuadro comparativo en el portafolio de evidencias.

Lista de cotejo para la investigación.

Rúbrica para evaluar en el ensayo.

## Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Facilita el trabajo colaborativo de las estudiantes y de los estudiantes en la elaboración de un cartel.

Favorece la incorporación de diversos lenguajes y códigos, así como su aplicación en el análisis de obras de arte y expresiones artísticas.

Incentiva al alumnado a la búsqueda de información pertinente y confiable, así como el uso adecuado y eficiente de las TIC's.

Fomenta en el alumnado un pensamiento crítico y reflexivo en torno a la importancia de los planteamientos del análisis del fenómeno artístico.

Practica y promueve el respeto a la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Fomenta la reflexión sobre la visión del arte como elemento de transformación social.

## Material didáctico

Presentaciones electrónicas o material gráfico.

Lecturas: “*Poética*” de Aristóteles, la “*Necesidad y fin del arte*” de Hegel, y “*La obra artística como forma expresiva*” de Susanne K. Langer.; en *Antología de textos de Estética y de teoría del arte* de Adolfo Sánchez Vázquez.

## Fuentes de Consulta

BÁSICA:

Givone, S. (1999) *Historia de la estética*. Madrid: Tecnos.

Plazaola, J. (2010) *Introducción a la Estética*. España: Universidad de Deusto.

COMPLEMENTARIA:

Acha, J. (1998) *Expresión y apreciación artísticas: Artes plásticas*. México: Trillas.

Benjamín, W. (2004) *La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica*. México: Ítaca.

Carey, J. (2007) *¿De qué sirve el arte?* Madrid: Debate.

Danto, A. C. (2010) *Después del fin del arte: El arte contemporáneo y el linde de la historia*. España: Paidós.

- Dorfles, G. (1998) *El devenir de las artes*. México: F.C.E.
- Goodman, N. (2010) *Los lenguajes del arte: aproximación a la teoría de los símbolos*. España: Paidós.
- Ortega y Gasset, J. (1999) *La deshumanización del arte*. México, Porrúa.
- Sánchez Vázquez, A. (1991) *Antología de textos de Estética y de teoría del arte*. México: UNAM.
- Sánchez Vázquez A. (2007) *Invitación a la Estética*. México: De Bolsillo.
- Valverde, J. M. (2011) *Breve historia y antología de la Estética*. Barcelona: Ariel.

## ELECTRÓNICA:

Problemas del arte actual:

<http://www.youtube.com/watch?v=iwLs6l6nod4> Consultado: 17/junio/2013.

La función social del arte hoy:

<http://www.goethe.de/ges/umw/prj/kuk/the/kun/es6341334.htm> Consultado: 17/junio/2013.

Elementos de la apreciación artística:

[http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos\\_ap](http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos_ap) Consultado: 17/junio/2013.

La función social del arte:

<http://www.criticarte.com/Page/file/art2011/FuncionSocialArteFS.html?FuncionSocialArte.html> Consultado: 17/junio/2013.

Conceptos básicos del arte:

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/411/5/Capitulo3.pdf> Consultado: 17/junio/2013.

# ESTÉTICA

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
IV	RECONOCES LA EXPERIENCIA ESTÉTICA	8 HORAS

## Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Desarrolla su sensibilidad hacia las distintas manifestaciones artísticas.

Participa del patrimonio cultural y artístico.

Integra conceptos propios de la reflexión Estética.

Reflexiona sobre su condición de sujeto cognoscente en el ámbito artístico.

Estimula su sensibilidad ante expresiones artísticas.

Comparte ideas y reflexiones acerca del arte.

Reconoce su experiencia Estética.

## Objetos de aprendizaje

La sensibilidad.

La percepción.

El asombro.

La contemplación.

La intuición.

Los sentimientos.

## Competencias a desarrollar

Argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas sobre la experiencia Estética.

Comparte expresiones artísticas para estimular su sensibilidad y la de sus compañeros.

Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto del arte en el ámbito personal.

Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa, reconociendo los elementos de la experiencia estética.

Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a fin de reconocer los elementos estéticos que en ella prevalecen.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
<p>Organizar una lluvia de ideas en la que se eluciden los elementos que intervienen en la experiencia estética a partir de la presentación de obras artísticas. Generar un listado sobre las aportaciones grupales.</p>	<p>Participar en la lluvia de ideas aportando elementos que conforman sus experiencias Estéticas. Generar apuntes sobre la misma.</p>	<p>Registro de participación oral.</p>
<p>Elaborar un ejercicio de percepción y aplicar al alumnado. Se sugiere utilizar imágenes, audio o video. Al finalizar en plenaria elaborar conclusiones grupales sobre la percepción y sus implicaciones en la experiencia Estética.</p>	<p>Realizar el ejercicio proporcionado por el profesor o la profesora. Compartir los resultados en plenaria. Aportar conclusiones al finalizar.</p>	<p>Integrar el ejercicio al portafolio de evidencias y registrar las participaciones del alumnado.</p>
<p>Presentar la definición y sus implicaciones en la experiencia Estética de: sensibilidad, percepción, asombro, contemplación, intuición y sentimientos.</p>	<p>Elaborar un mapa conceptual de las definiciones presentadas por el profesor o la profesora, sugiriendo la incorporación de imágenes.</p>	<p>Coevaluación del mapa conceptual e integrar al portafolio de evidencias.</p>
<p>Guiar al grupo para generar un breve cuestionario o encuesta sobre las implicaciones de la percepción en la recepción de la obra artística, a partir de imágenes diversas, para que sea aplicado a compañeros de su comunidad escolar, familiares o amigos. Posteriormente en plenaria compartir los resultados en grupo analizando las implicaciones de la percepción y sus afecciones en la recepción de la obra de arte, conformar conclusiones en</p>	<p>De forma grupal configurar un cuestionario o encuesta para aplicarlo a compañeros, familiares o amigos que no cursen la asignatura de Estética. Compartir los resultados en plenaria y establecer conclusiones en equipo.</p>	<p>Registro anecdótico de la plenaria.</p>

equipo.

Solicitar al alumnado la elaboración de un mural en equipos en el que se expresen ideas, emociones y sentimientos. Proponer la presentación de los murales en la comunidad escolar. Elegir tres murales para ser analizados en clase, identificando el cumplimiento de su propósito.

Coordinar al alumnado en la elaboración de un escrito en el que se expresen las experiencias estéticas sobre una manifestación artística, este además debe contener la ficha técnica de la obra.

Elaborar un mural en equipos, en el que se expresen ideas, emociones y sentimientos. Analizar en clase, identificando el cumplimiento de su propósito.

Elaborar un escrito en el que exprese las experiencias estéticas sobre una manifestación artística, incorporar la ficha técnica de la obra.

Heteroevaluación por medio de rúbrica.

Lista de cotejo e integrar en el portafolio de evidencias

## Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Facilita el trabajo colaborativo de las estudiantes y de los estudiantes.

Favorece la incorporación de conceptos relacionados con el campo de la Estética para su posterior aplicación.

Incentiva a la consolidación de los elementos revisados en bloques anteriores.

Fomenta en el alumnado la reflexión en torno a sí mismo como sujeto que participa de experiencias Estéticas.

Practica y promueve el respeto a la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales y culturales.

Fomenta la reflexión sobre la visión del arte como elemento de transformación social.

## Material didáctico

Ejercicio de percepción.

Lineamientos de la encuesta.

Presentaciones electrónicas o material gráfico.

Material audio visual.

## Fuentes de Consulta

### BÁSICA:

Givone, S. (1999) *Historia de la estética*. Madrid: Tecnos.

Plazaola, J. (2010) *Introducción a la Estética*. España: Universidad de Deusto.

### COMPLEMENTARIA:

Arheim, R. (2005) *Arte y percepción visual: psicología del ojo creador*. Madrid: Alianza.

Arheim, R. (1986) *El pensamiento visual*. Barcelona: Paidós.

Dewey, J. (2008) *El arte como experiencia*. España: Paidós.

Eisner, E. (2004) *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

Gombrich, E. H. (2007) *Arte, percepción y realidad*. España: Paidós.

Gombrich, E.H. (2003) *Arte e Ilusión: Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid: Debate.

Sánchez Vázquez, A. (1991) *Antología de textos de Estética y de teoría del arte*. México: UNAM.

Sánchez Vázquez A. (2007) *Invitación a la Estética*. México: De Bolsillo.

Scruton, R. (1987) *La experiencia estética: ensayos sobre la filosofía del arte y la cultura*. México: F.C.E.

Valverde, J. M. (2011) *Breve historia y antología de la Estética*. Barcelona: Ariel.

## ELECTRÓNICA:

Arte y experiencia estética como forma de conocer:

[http://www.difusioncultural.uam.mx/casadeltiempo/87\\_abr\\_2006/casa\\_del\\_tiempo\\_num87\\_31\\_38.pdf](http://www.difusioncultural.uam.mx/casadeltiempo/87_abr_2006/casa_del_tiempo_num87_31_38.pdf) Consultado: 17/junio/2013.

La experiencia estética:

<http://ficus.pntic.mec.es/~igop0009/filosofia1/c12.htm> Consultado: 17/junio/2013.

Las oposiciones de Gadamer y la experiencia estética:

<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/oposicion.pdf> Consultado: 17/junio/2013.

La experiencia estética, glorificación de lo sensible:

[http://www.riial.org/espacios/dpersona\\_doc13es.pdf](http://www.riial.org/espacios/dpersona_doc13es.pdf) Consultado: 17/junio/2013.

John Dewey, la experiencia estética como experiencia educativa:

<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/299/285> Consultado: 17/junio/2013.



# ESTÉTICA

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
V	IDENTIFICAS EL JUICIO Y LOS VALORES ESTÉTICOS	8 HORAS

## Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Identifica la diferencia entre gusto y juicio estético.

Conoce las implicaciones socio-históricas e ideológicas del gusto y del juicio estético.

Identifica los valores de la Estética.

Reconoce los valores y juicios estéticos.

Participa en el patrimonio cultural y artístico de su entorno.

Comparte ideas y reflexiones acerca del arte.

Reconoce su experiencia Estética.

## Objetos de aprendizaje

El gusto y el juicio estético (Contexto socio-histórico e ideológico)

Valores estéticos (Lo bello, lo feo, lo jocoso, lo sublime, lo trágico, lo cómico)

## Competencias a desarrollar

Reconoce y argumenta, de manera crítica y reflexiva, los valores de la Estética.

Sustenta sus derechos y obligaciones mediante una posición personal y objetiva, basada en el conocimiento de los elementos que intervienen en el juicio estético frente a diversas manifestaciones del arte.

Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, la construcción de los valores estéticos.

Reconoce los elementos teóricos, tanto históricos como filosóficos de diversas corrientes del pensamiento estético en la elaboración de juicios.

Valora las repercusiones de diversas corrientes estéticas en los sujetos, la sociedad y la cultura.

Escucha y discierne los juicios estéticos de los otros de una manera respetuosa para enriquecer su visión sobre los valores estéticos.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
<p>Dirigir la lectura comentada: <i>“Juicio de gusto y juicio estético”</i> de Kant y <i>“La industria cultural”</i> de Adorno-Horkheimer.</p>	<p>Participar en la lectura comentada y elaborar fichas de trabajo sobre las lecturas sugeridas por el profesor o la profesora e integrarlas en el portafolio de evidencias.</p> <p>En una plenaria identificar las semejanzas y diferencias entre las aportaciones de los autores.</p>	<p>Integrar ficha de trabajo al portafolio de evidencias.</p>
<p>Desarrollar en una discusión guiada sobre las implicaciones socio-históricas e ideológicas del gusto y el juicio estético.</p>	<p>Participar en la discusión guiada, en equipo elaborar conclusiones de forma escrita sobre el gusto y el juicio estético.</p>	<p>Registro anecdótico.</p>
<p>Explicar a partir de una presentación los valores de la Estética.</p> <p>Solicitar una investigación de ejemplos en los que muestre cada uno de los valores de la Estética.</p> <p>Guiar al alumnado al análisis de los ejemplos para determinar en qué medida se refleja un valor.</p>	<p>Registrar la exposición del docente o la docente en un organizador gráfico.</p> <p>Incorporar, posteriormente, ejemplos investigados de cada uno de los valores tratados.</p> <p>Compartir en clase los ejemplos para su análisis y posterior identificación de los valores de la Estética en ellos.</p>	<p>Lista de cotejo para evaluar ejemplos.</p>
<p>Supervisar la elaboración de un ensayo breve en el cual el alumnado elija una obra de su preferencia para analizarla y lleve a cabo un juicio estético integrando los conocimientos adquiridos durante el curso.</p> <p>Solicitar compartir algunos ensayos para ser comentados</p>	<p>Elaborar un ensayo mediante un análisis estético de una obra de su preferencia en el que se integren todos los conocimientos adquiridos durante el curso, haciendo énfasis en la elaboración de un juicio estético.</p> <p>Comentar en clase el ensayo, emitiendo aportaciones que</p>	<p>Rúbrica para evaluar ensayo.</p>

en clase.

enriquezcan y reconozcan lo aprendido durante la asignatura.

## Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Fomenta el uso de la Estética como un conocimiento significativo para su vida.

Facilita el trabajo colaborativo de las estudiantes y de los estudiantes.

Favorece la incorporación de conceptos relacionados con el campo de la Estética para su posterior aplicación.

Incentiva a la consolidación de los elementos revisados en bloques anteriores.

Practica y promueve el respeto a la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales y culturales.

## Material didáctico

Lecturas: *“Juicio de gusto y juicio estético”* de Kant y *“La industria cultural”* de Adorno-Horkheimer.

Presentación electrónica

## Fuentes de Consulta

BÁSICA:

Givone, S. (1999) *Historia de la estética*. Madrid: Tecnos.

Plazaola, J. (2010) *Introducción a la Estética*. España: Universidad de Deusto.

COMPLEMENTARIA:

Burke, E. (1987) *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Madrid: Tecnos.

Gombrich, E. H. (2003) *La preferencia de lo primitivo: Episodios de la historia del gusto y el arte de occidente*. Madrid: Debate.

Horkheimer, M. y Adorno, T. W. (2006) *Dialéctica del Iluminismo*. Madrid: Akal.

Kant, I. (2003) *Crítica del juicio*. Buenos Aires: Losada.

Kant, I. (2008) *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime*. México: Alianza.

Sánchez Vázquez, A. (1991) *Antología de textos de Estética y de teoría del arte*. México: UNAM.

Sánchez Vázquez A. (2007) *Invitación a la Estética*. México: De Bolsillo.

Valverde, J. M. (2011) *Breve historia y antología de la Estética*. Barcelona: Ariel.

## ELECTRÓNICA:

Crítica del Juicio de Kant:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/57960731216137495222202/index.htm> Consultada: 17/junio/2013

Categorías o valores estéticos:

[http://www.lobato.mx/eea\\_mod/Categorias.pdf](http://www.lobato.mx/eea_mod/Categorias.pdf) Consultado: 17/junio/2013.

El juicio estético sobre lo bello en Kandinsky:

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-00632009000200012&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-00632009000200012&script=sci_arttext) Consultado: 17/junio/2013.

Estética y juicios estéticos en Kant:

<http://www.ugr.es/~inveliteraria/PDF/Kant.pdf> Consultado: 17/junio/2013.

El juicio en la afirmación estética:

<http://www.filosofia.org/aut/003/m49a1511.pdf> Consultado: 17/junio/2013.

## ANEXOS

A partir de la Reforma Integral de la Educación Media Superior se han gestado transformaciones partiendo del enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias. La evaluación como práctica educativa bajo el enfoque de competencias contempla tres facetas del objeto de evaluación: conocimientos, habilidades y actitudes, por lo que se requiere considerar una nueva actitud hacia la recopilación de información sobre el logro de los estudiantes.

Una enseñanza cuyo propósito sea desarrollar competencias, requerirá de un modelo de evaluación diferente, pues al componerse de conocimientos, habilidades y actitudes, se deben generar oportunidades para que el estudiante muestre lo aprendido, y que a su vez provea de información útil tanto al personal docente como al alumnado acerca de tal desempeño.

Por lo anterior, a continuación se presentan algunos ejemplos de instrumentos de evaluación basados en el documento de Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje, disponible en el portal [www.dgb.sep.gob.mx](http://www.dgb.sep.gob.mx) sección Información Académica, aterrizados en la evaluación de objetos de evaluación de la presente asignatura.

Cada uno de estos instrumentos, es susceptible de ser adaptado a las necesidades particulares de cada aula, por lo cual deberá consultar los Lineamientos señalados.

Portafolio de evidencias:

El portafolio de evidencias es un sistema de evaluación que comprende la compilación de productos elaborados por el estudiantado que dan cuenta de su proceso de aprendizaje. Por lo anterior, **no se trata de una recopilación de “todos” los trabajos elaborados, sino de aquellos que se consideran significativos** y permitan la reflexión en el alumnado. A continuación se presentan las fases para operar el portafolio de evidencias y las instrucciones para la selección de evidencias.

Fases para operar el portafolio de evidencias:

1. Definir y comunicar al estudiantado el propósito del portafolio de evidencias con base en los objetos de aprendizaje, competencias a desarrollar, desempeños esperados, entre otros elementos, así como el periodo de compilación de los productos (por bloque, bimestre, semestre).

2. Definir y comunicar los criterios de selección de evidencias promoviendo en el alumnado el análisis y examen de su propio trabajo.
3. Definir la forma de monitoreo y retroalimentación del personal docente al estudiantado sobre el portafolio de evidencias.

Instrucciones de selección de evidencias:

1. Las evidencias que se incluyan pueden ser de lo más variado, como evidencias escritas, audiovisuales, artísticas, entre otras. Todas las evidencias son elaboradas por el estudiantado.
2. Las evidencias deben dar cuenta de un proceso de aprendizaje y permitir la reflexión del mismo.
3. El estudiante tiene que involucrarse en la selección de evidencias que conformarán el portafolio, buscando que éstas sirvan para cumplir el propósito del portafolio en cantidad, calidad y ordenación de las mismas.

Ejemplo de instrumento de evaluación de portafolio de evidencias para la asignatura de Estética:

Propósito del portafolio de evidencias		Periodo	
Reconoce la evolución y desarrollo de su aprendizaje al incorporar los trabajos más representativos que conforman y construyen su conocimiento sobre corrientes del pensamiento estético, elementos conceptuales y prácticas culturales en las que interviene lo estético.		Segundo bloque	
Asignatura:		Nombre del estudiante:	
Criterios de reflexión sobre las evidencias		Comentarios del estudiante	
¿Cuáles fueron los motivos para seleccionar las evidencias presentadas?			

¿Qué desempeños demuestran las evidencias integradas a este portafolios.			
¿Qué mejoras existen entre las primeras evidencias y las últimas?			
Monitoreo de Evidencias			Comentarios del docente
#	Título	Fecha de Elaboración	
1			
2			
3			
4			

Tabla o lista de cotejo:

Como señala el documento de Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje (DGB, 2011), el objetivo de las listas de cotejo es determinar la presencia de un desempeño, para lo cual se requiere identificar las categorías a evaluar y los desempeños que conforman cada una de ellas.

Lista de cotejo para evaluar el ensayo en el que se recobre una postura teórica sobre la función social del arte

Instrucciones: Marcar con una X, en cada espacio en donde se presente el atributo

Dadas las características de los rubros 5 y 6, la presencia de uno de ellos implica la ausencia del otro, por lo que el número de desempeños potencialmente presentes son 15.

## Estructura

- 1. Cuenta con una carátula con los datos de identificación del elaborador.
- 2. Cuenta con un apartado de introducción.
- 3. Cuenta con una sección de conclusión.
- 4. Cuenta con un apartado en que se señalan las fuentes de referencia utilizadas.

## Estructura interna

- 5. Parte de un ejemplo concreto y se desarrolla hasta generalizarlo.
- 6. Parte de una situación general y la desarrolla hasta concretizarla en una situación específica.
- 7. Los argumentos a lo largo del documento se presentan de forma lógica y son coherentes.

## Contenido

- 8. La información presentada se desarrolla alrededor de vistas auxiliares, cortes y secciones y sombreado, sin incluir información irrelevante.
- 9. La información se fundamenta con varias fuentes de consulta citadas en el documento.
- 10. Las fuentes de consulta se contrastan para apoyar los argumentos expresados en el documento.
- 11. El alumnado jerarquiza la información obtenida, destacando aquella que considera más importante.



	12. Hace uso de imágenes/gráficos de apoyo, sin abusar del tamaño de los mismos.
—	
—	Aportaciones propias
—	13. El alumnado señala en las conclusiones lo aprendido a través de su investigación y su aplicación a su vida cotidiana.
	14. Las conclusiones desarrolladas son de producción propia.
	15. El alumno elabora organizadores gráficos para representar de manera sintética grandes cantidades de información.
—	Interculturalidad
	16. Las opiniones emitidas en el documento promueven el respeto a la diversidad.
	TOTAL

Para el cálculo y asignación de niveles de desempeño (tales como deficiente, regular, bueno, excelente, entre otros), una vez determinados los desempeños presentes en la investigación documental en torno a las diferentes teorías acerca de la función social del arte ; así como el uso de resúmenes descriptivos véase Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje, páginas 61-63.

Escala de clasificación:

Como señala el documento de Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje (DGB, 2011), la escala de clasificación sirve para identificar además de la presencia de determinado

atributo, la frecuencia en que éste se presenta.

Escala de clasificación para evaluar investigación documental y exposición en equipo sobre las diversas concepciones de belleza y concepciones estéticas a través de la historia.

Instrucciones: indique con qué frecuencia se presentan los siguientes atributos durante la práctica de las técnicas de representación. Encierre en un círculo el número que corresponda si: 0 no se presenta el atributo; 1 se presenta poco el atributo; 2 generalmente se presenta el atributo; 3 siempre presenta el atributo.

## Contenido

1. Desarrolla los puntos más importantes del tópico.	0	1	2	3
2. Utiliza los conceptos y argumentos más importantes con precisión.	0	1	2	3
3. La información es concisa.	0	1	2	3

## Coherencia y organización

4. Relaciona los conceptos o argumentos.	0	1	2	3
5. Presenta transiciones claras entre ideas.	0	1	2	3
6. Presenta una introducción y conclusión.	0	1	2	3

## Aportaciones propias

7. Utiliza ejemplos que enriquecen y clarifican el tema de exposición.	0	1	2	3
--	---	---	---	---

## ESTÉTICA

8. Incluye material de elaboración propia (cuadros, gráficas, ejemplos) y se apoya en ellos.	0	1	2	3
Material didáctico				
9. El material didáctico incluye apoyos para exponer la información más importante del tema.	0	1	2	3
10. La información se presenta sin saturación, con fondo y tamaño de letra ideales para ser consultada por la audiencia.	0	1	2	3
11. Se apoya en la diapositiva leyendo los apoyos y los desarrolla.	0	1	2	3
Habilidades expositivas				
12. Articulación clara y el volumen permite ser escuchado por la audiencia.	0	1	2	3
13. Muestra constante contacto visual.	0	1	2	3
14. +/- dos minutos del tiempo asignado.	0	1	2	3
Total				
Puntaje total				

Para el cálculo y asignación de niveles de desempeño (tales como deficiente, regular, bueno, excelente, entre otros), una vez determinados los desempeños y la frecuencia con que se presentan en práctica de las técnicas de representación, así como el uso de resúmenes descriptivos véase Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje, página 63-65.

## INFORMACIÓN DE APOYO PARA EL CUERPO DOCENTE

Los siguientes documentos los podrá localizar en [www.dgb.sep.gob.mx](http://www.dgb.sep.gob.mx)

Lineamientos de Acción Tutorial

[http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion\\_academica/actividadesparaescolares/orientacioneducativa/lineamientos\\_accion\\_tutorial.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/actividadesparaescolares/orientacioneducativa/lineamientos_accion_tutorial.pdf)

Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje

[http://www.dgb.sep.gob.mx/portada/lineamientos\\_evaluacion\\_aprendizaje\\_082009.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/portada/lineamientos_evaluacion_aprendizaje_082009.pdf)

Las Competencias Genéricas en el Bachillerato General

[http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion\\_academica/pdf/cg-e-bg.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/pdf/cg-e-bg.pdf)

Lineamientos de Evaluación Extraordinaria

[http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/Lineamientos\\_eval\\_extraordinaria.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/Lineamientos_eval_extraordinaria.pdf)

Normatividad Académica para el personal docente del Bachillerato General modalidad escolarizado

[http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/FI\\_Normatividad\\_Docente.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/FI_Normatividad_Docente.pdf)

CRÉDITOS

Docente elaborador del programa de estudios:

Joaquín Aranda Olguín

Escuela Preparatoria **Federal “Lázaro Cárdenas” 1/1. Tijuana, Baja California.**

Docente asesor disciplinar:

Cuauhtémoc Martínez Herrera

Centro de Estudios de Bachillerato **4/1 “Maestro Moisés Sáenz Garza”. Distrito Federal.**

CARLOS SANTOS ANCIRA

Director General del Bachillerato

JOSÉ CRUZ HOLGUÍN RUIZ

Director de Coordinación Académica

José María Rico no. 221, Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez. C.P. 03100

México D.F. Tel. (55) 3601-1000, Ext. 63273. [www.dgb.sep.gob.mx](http://www.dgb.sep.gob.mx)