

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO

DGB

HISTORIA DEL ARTE I
(SERIE: PROGRAMAS DE ESTUDIO)

DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

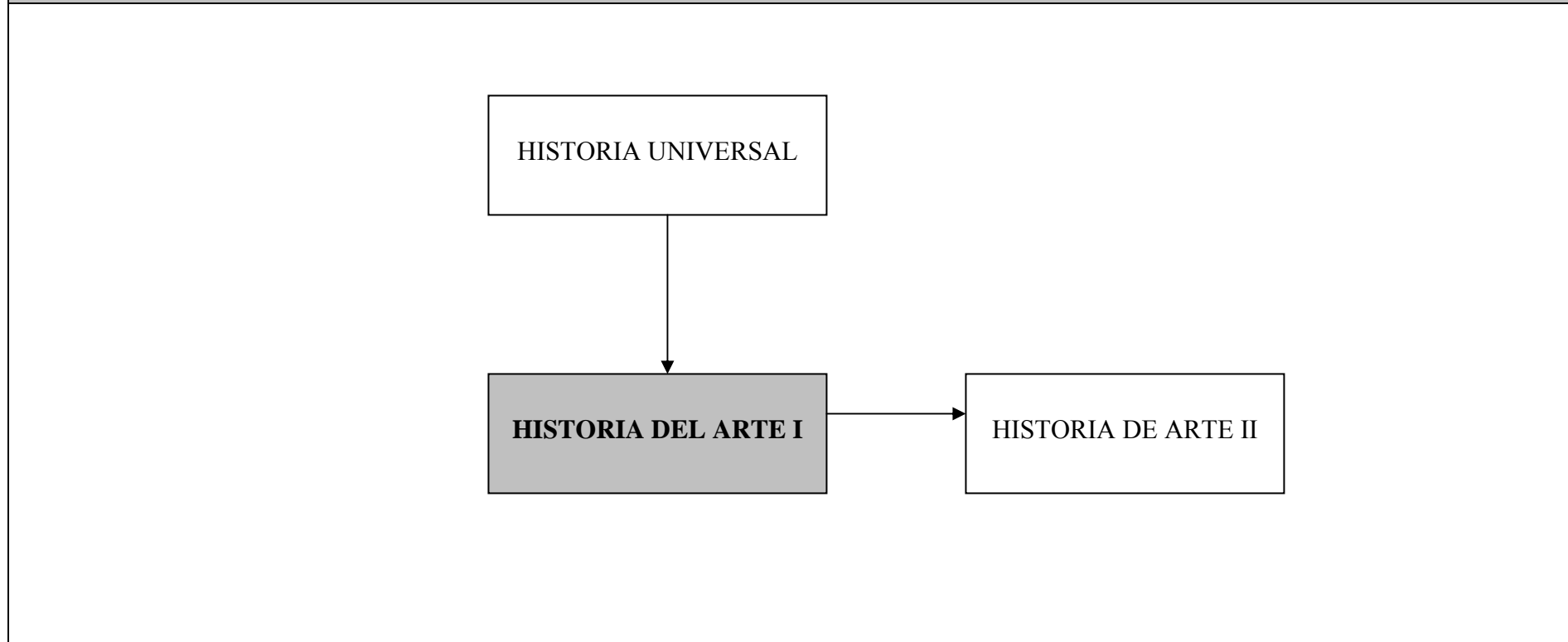
BACHILLERATO GENERAL

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

HISTORIA DEL ARTE I

CLAVE		CAMPO DISCIPLINARIO	HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
SEMESTRE	V	CRÉDITOS	6
ASIGNACIÓN DE TIEMPO	48 HORAS	COMPONENTE DE FORMACIÓN	PROPEDÉUTICA

UBICACIÓN ESQUEMÁTICA DE LA ASIGNATURA



FUNDAMENTACIÓN

El bachillerato general cubre varias necesidades de los jóvenes en el contexto actual: la formación básica les provee de una cultura general para comprender su entorno e incidir en él de manera propositiva y fundamentada; la formación para el trabajo los prepara para insertarse en la cultura del trabajo a través de capacidades prácticas y actitudes positivas que promueven su participación social, el autoempleo o si fuera el caso el empleo formal; y por otra parte, considerando las aspiraciones y vocación del estudiante, recibe una formación propedéutica que fortalece sus conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que los preparan para su ingreso a la educación superior.

Historia del Arte I es una asignatura de carácter propedéutico y como tal se ubica en el quinto semestre del plan de estudios del bachillerato general. Pertenece al grupo disciplinario de Humanidades y Ciencias Sociales, pues recupera de ellas el sentido humanístico de los contenidos formativos e informativos fundamentales del saber como disciplina y el desarrollo de las habilidades para la apreciación del arte. Tiene como referente disciplinario inmediato anterior a la asignatura de Historia Universal Contemporánea, la cual le provee el marco histórico que da sentido a la producción cultural del hombre, concediendo el desarrollo de las diferentes corrientes y estilos artísticos que expresan el momento vivido de quienes los manifiestan; su consecuente es la materia de Historia del Arte II que le permite una mejor ubicación en el devenir espacio-temporal.

La materia de **Historia del Arte** atiende el carácter formativo y propedéutico del nivel bachillerato, al situar al estudiante dentro de un contexto histórico que da sentido a las expresiones culturales del hombre. Tres son los grandes ejes que vertebran el programa: 1) Desde el enfoque metodológico, el programa ofrece al alumno una visión holista del conocimiento, ya que se aborda de manera multidisciplinaria e interdisciplinaria, con la finalidad de que comprenda el desarrollo de las culturas, a través de sus producciones artísticas; 2) Desde la perspectiva histórica se articulan los saberes disciplinarios y se utilizan las categorías propias de la historia que permiten el análisis de las muestras artísticas en su dimensión espacio-temporal; 3) La visión humanista proporciona el carácter cultural, ético y estético necesarios para en el acercamiento y exploración de una obra artística.

El curso de Historia del Arte I se propone preparar al alumno en el estudio del arte desde una aproximación a ésta como fenómeno social, como una actividad humana sujeta a cambios y vinculada a otros fenómenos de la sociedad que necesariamente se explican desde diferentes disciplinas del conocimiento tales como la Historia, la Ética, la Estética, la Geografía y la Sociología, para que el estudiante comprenda la interrelación que se da entre las mismas, con la finalidad de que advierta su función social y adquiera la capacidad de distinguir los diferentes periodos, estilos, obras y artistas representativos del arte en diferentes épocas históricas; se ofrecen asimismo los elementos teórico-metodológicos que le posibiliten la reflexión y el análisis de las expresiones artísticas, sugiriendo una serie de actividades individuales y colectivas cuyo propósito es la sensibilización del educando en la apreciación del arte, y pueda de esta manera enriquecer su formación de manera integral.

Los puntales fundamentales del programa son las relaciones que entretienen el arte, el proceso histórico y las características básicas de las disciplinas que lo conforman. Cada unidad expresa esta correspondencia entre las corrientes artísticas y determinadas formas de desarrollo cultural y gnoseológico en la historia.

Los contenidos temáticos de la asignatura son los siguientes:

FUNDAMENTACIÓN

En la primera unidad Fundamentos Teórico-Metodológicos para el estudio de las manifestaciones artísticas se presentan los criterios teóricos y metodológicos con que se realizarán las aproximaciones a las diferentes disciplinas artísticas.

En la segunda unidad Manifestaciones artísticas en la prehistoria se diferencia el arte de los periodos paleolítico y neolítico describiendo el pensamiento mágico-religioso del hombre.

La tercera unidad denominada El arte en las civilizaciones de la antigüedad presenta un análisis de los procesos sociales y las manifestaciones artísticas de las civilizaciones de la antigüedad.

El arte en las culturas mesoamericanas comprende la cuarta unidad. En ella se describen las expresiones artísticas de las culturas mesoamericanas enunciando, desde el análisis de éstas como producto de su situación histórica, social e ideológico-religiosa.

La quinta unidad comprende la revisión de El arte de las culturas clásicas antiguas, donde se realiza una aproximación al estudio del arte griego, etrusco y romano desde su perspectiva histórica.

El presente programa cierra con la revisión de El arte en la Edad Media; en ésta se aborda el arte cristiano y bizantino como un primer acercamiento a este largo periodo de la historia de la humanidad.

El enfoque educativo del programa está orientado dentro de un marco centrado en el aprendizaje del estudiante. La esencia del constructivismo es el individuo como construcción propia que se va produciendo como resultado de la interacción de sus disposiciones internas y su medio ambiente. Su conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción de la persona misma. A través de los procesos de aprendizaje el estudiante construye diversas estructuras, es decir, formas de organizar la información, las cuales facilitarán el aprendizaje futuro, al ser representaciones organizadas de experiencias previas y relativamente permanentes. Dichas estructuras sirven como esquemas que funcionan para filtrar, codificar, categorizar y evaluar activamente la información que se recibe en relación con alguna experiencia relevante. El conocimiento es producto de la interacción social y de la cultura donde todos los procesos psicológicos superiores se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan.

El docente adquiere un papel fundamental en esta asignatura, al ser quien orienta, indica, advierte prevé, y asesora, induciendo a la crítica, la reflexión y el análisis, promoviendo un ambiente de interés y participación. Del mismo modo, es quien crea las condiciones necesarias para que el alumno reflexione y concientice lo que ya sabe y lo vincule con el significado de sus vivencias y acciones, suscitando actitudes de apertura y respeto, en la reflexión compartida de los principios y valores que lo orienten como ser humano en la búsqueda de la felicidad, la plenitud y el bienestar social. Para lograrlo propondrá una serie de estrategias como debates, discusiones, elaboración de mapas conceptuales, elaboración de ensayos y collages, análisis de obras, disfrute del goce estético en visitas a museos, y todas aquellas otras que le permitan desarrollar en el estudiante hábitos, valores, actitud crítica y reflexiva acorde con una sociedad dinámica y en transformación.

FUNDAMENTACIÓN

Así, a través de orientación didáctica el estudiante desarrolla en lo *individual* su potencial intelectual y la adquisición, fortalecimiento de aptitudes, desarrollo de capacidades, y destrezas y valores del deseo de superación continua. En lo *colectivo* aprende a conocer, a trabajar en equipo y a respetar y valorar las normas, tradiciones y culturas propias de otros pueblos.

El programa sugiere algunas estrategias de enseñanza, pero es importante que el profesor considere sus condiciones materiales y humanas para saber adecuarlas. Se sugiere también que realice prácticas con sus alumnos tales como: tallado en jabón, modelado en plastilina, trabajo con arena, barro, realización de vitrales, formar una línea del tiempo gráfica, etc.

De acuerdo con los propósitos de la reforma curricular, la formación del estudiante no puede delimitarse únicamente a la adquisición de conocimientos, de manera memorística o “enciclopédica”, es por eso que se han establecido **siete Líneas de Orientación Curricular**, con la finalidad de desarrollar las capacidades básicas que fortalezcan las estructuras de pensamiento y acción, esenciales para la formación integral del estudiante, lográndose a través de la selección de actividades didácticas que se manejarían en diversos momentos.

Calidad: se muestra a través del empeño, la imaginación, el entusiasmo y la responsabilidad expresada por el estudiante en las actividades del curso, resaltando la satisfacción que producen el estudio, el trabajo y la contemplación estética, como esfuerzos que impulsan el desarrollo y la dignidad de las personas y las sociedades. Para trabajar bajo esta línea han de considerarse las actividades de auto y co-evaluación como partes fundamentales del tipo de evaluación formativa

Comunicación: En la asignatura se procura fomentarla en clase, mediante el desarrollo de debates, ensayos, exposiciones orales y escritas, representaciones y otras formas de manifestación, fortaleciendo las habilidades que le permitan al estudiante expresar sentimientos e ideas de manera clara y sin ambigüedades.

Metodología: se maneja la vinculación entre las diferentes disciplinas que se enlazan de manera directa con la asignatura, para que junto con las herramientas teórico-metodológicas propias de la asignatura, se puedan adquirir procedimientos sistemáticos de investigación que le permitan al estudiante describir, analizar, explicar, valorar e interpretar el significado y sentido de las manifestaciones artísticas del hombre.

Desarrollo de habilidades del pensamiento: se proponen estrategias referidas a la adquisición y procesamiento de la información; la capacidad de análisis, de síntesis y de interpretación necesaria para la formación de un pensamiento crítico; la referencia a criterios de valoración; identificación y discriminación sobre los cuales basar las decisiones y la habilidad para plantear y resolver problemas, así como la capacidad de participar en un diálogo en el que sea capaz de escuchar, comunicar, valorar, discernir y en su caso, incorporar nuevos puntos de vista o reafirmar los propios.

Valores: esta asignatura constituye un espacio curricular para el estudio y análisis de las actitudes y los valores tales como libertad, amor, justicia, honradez, participación, tolerancia; permite enmarcar la reflexión ética de los aspectos culturales que el hombre expresa a través de su arte y de la producción de éste en la historia; genera un acercamiento a los valores de una época y sus formas de convivencia social; asimismo, a través del trabajo colaborativo brinda la oportunidad de manifestar los valores propios del estudiante para reconocerlos y discutirlos con los ajenos,

FUNDAMENTACIÓN

poniendo en juego los valores que caracterizan a su grupo social.

Educación ambiental: la asignatura abre un sitio para que el estudiante pueda conocer y valorar el espacio geográfico natural en que se han desarrollado las principales culturas de la humanidad, así como los cambios provocados por la relación del hombre con su medio, para que tome conciencia de ello y asuma una actitud responsable en su relación con el mismo.

Derechos humanos y democracia: La materia promueve estos valores a través de la enseñanza de la solidaridad, el trabajo colaborativo, y el respeto hacia la individualidad, el grupo y el contexto social.

El contenido del programas es:

Unidad I. Fundamentos Teórico-Methodológicos para el Estudio de las Manifestaciones Artísticas.

Unidad II. Manifestaciones artísticas en la Prehistoria.

Unidad III. El Arte en las Civilizaciones de la Antigüedad.

Unidad IV. El Arte en las Culturas Mesoamericanas.

Unidad V. El Arte en las Culturas Clásicas Antiguas.

Unidad VI. El Arte en la Edad Media.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ASIGNATURA



OBJETIVO DE LA ASIGNATURA

El estudiante

Valorará las manifestaciones artísticas del hombre, enfatizando los periodos y estilos comprendidos en la prehistoria, las civilizaciones de la antigüedad, las culturas mesoamericanas, las culturas clásicas antiguas y la edad media; analizando algunas de sus obras y artistas representativos, como productos históricos de una función social determinada, mediante la creación de puentes conceptuales entre la historia del arte y otras disciplinas humanísticas, en un ambiente de reflexión, crítica y diálogo respetuoso.

UNIDAD I	Fundamentos Teórico-Methodológicos para el Estudio de las Manifestaciones Artísticas.	ASIGNACIÓN DE TIEMPO	2 horas.
OBJETIVO DE UNIDAD			
<p>El estudiante: Explicará los fundamentos teórico-metodológicos propios del estudio del arte, a partir del análisis de los elementos conceptuales de sus manifestaciones, el reconocimiento de su función social y la caracterización de algunas disciplinas artísticas, en un ambiente de respeto y tolerancia a la diversidad de manifestaciones.</p>			

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA			
1.1 Fundamentos del arte. 1.1.1 Criterios metodológicos. <ul style="list-style-type: none"> ● El arte y la estética. ● El proceso creativo y la actitud estética. ● Tiempo y espacio. ● Arte y medio ambiente natural. ● Percepción y significado. ● El estudio iconográfico e iconológico. 	El estudiante: 1.1 Describirá los conceptos básicos y los criterios metodológicos que permiten abordar el estudio de las manifestaciones artísticas, a partir del análisis de su expresión en una obra.	Modalidad Didáctica <ul style="list-style-type: none"> ● Exposiciones. ● Lecturas. ● Análisis de obra artística. ● Trabajo individual y en equipo. 			
		Estrategias de Enseñanza		Estrategias de Aprendizaje	
		-Realizar un encuadre que describa el objetivo de la unidad, la forma de trabajo y los criterios de evaluación. -Organizar al grupo para que mediante una lluvia de ideas expliquen los conceptos de arte y estética. Solicitar una definición personal de los conceptos de arte y estética y obtener conclusiones.		-Preguntar y aclarar todas las dudas, apreciaciones o aportaciones sobre los estilos de aprendizaje y su relación con el objetivo de unidad presentado. -Participar en equipo aportando ideas, experiencias y conocimientos. Elaborar una definición propia de los conceptos de arte y estética; discutir los resultados obtenidos de manera ordenada y respetuosa y hacer una autoevaluación de sus conocimientos previos en relación con el contenido del programa.	

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>1.2 El arte como producto social-histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El tiempo y el espacio en la creación artística. ● La función social del arte. ● La manifestación de los valores sociales. 	<p>1.2 Explicará la función social del arte, a partir del estudio del contexto histórico en que se genera la expresión artística.</p>	<p>-Solicitar una consulta documental o en internet acerca de los criterios metodológicos fundamentales que se analizan de una obra. Coordinar la elaboración de un esquema que refleje lo investigado y monitorear el trabajo grupal.</p> <p>-Recapitular los temas principales y presentar una obra o imagen de una obra artística para su análisis, a partir de preguntas guía. Coordinar conclusiones grupales y solicitar individualmente un texto breve con la percepción y significado de la obra analizada.</p> <p>-Sugerir algunos textos respecto al tema y coordinar la discusión de una lectura sobre la función social del arte. Obtener conclusiones.</p> <p>-Comentar la importancia de elementos como tiempo, espacio y los valores interpretados en el análisis de una obra. Presentar una obra para su análisis, destacando estos elementos. Mostrar algunos datos del contexto histórico de la obra analizada. Coordinar una discusión grupal al respecto.</p>	<p>-Identifica aquella información referente a los criterios fundamentales para analizar una obra artística. Elaborar un cuadro esquemático de los criterios metodológicos fundamentales y compartir conclusiones.</p> <p>-Elaborar por equipos un análisis de la obra presentada. Escribir individualmente un texto breve con la percepción y significado personal de la obra analizada.</p> <p>-Analizar la lectura solicitada y elaborar un reporte donde se resalten las características fundamentales de la función social del arte. Compartir sus comentarios al grupo.</p> <p>-Elaborar por escrito el análisis de la obra presentada y socializarla con el grupo. Exponer por equipos la relación entre el contexto histórico de la obra y sus elementos artísticos. Compartir experiencias de aprendizaje.</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>1.3 Las disciplinas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pintura. ● Escultura. ● Arquitectura. 	<p>1.3 Describirá las características de tres diferentes formas de expresión artística, mediante el análisis y comparación de sus técnicas.</p>	<p>-Organizar al grupo en equipos y presentar por medio de diapositivas o láminas una introducción a las principales formas de expresión artística. Solicitar una investigación documental o en internet acerca de las técnicas propias de la pintura, la escultura y la arquitectura. Coordinar la co-evaluación del producto elaborado</p> <p>-Organizar al grupo para la elaboración de un collage en el que se recuperen las características de las diferentes disciplinas artísticas. Mostrar con apoyo de medios visuales obras artísticas representativas de las diferentes disciplinas.</p> <p>-Conducir la co-evaluación entre equipos sobre los resultados obtenidos al término de cada una de las actividades realizadas, con apoyo de los instrumentos de evaluación indicados.</p> <p>-Acordar el portafolio de evidencias que deberá presentar cada estudiante para su evaluación sumativa.</p>	<p>-Realizar por equipos una consulta documental de las características de las siguientes artes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura. • Escultura. • Arquitectura. <p>Analizar la información sobre las técnicas propias de la pintura, la escultura y la arquitectura. Elaborar por binas un cuadro comparativo que considere las técnicas propias de las disciplinas artísticas.</p> <p>-Elaborar por equipos un collage que considere las características y técnicas de la pintura, la escultura y la arquitectura y explicarlo al grupo. Elaborar un texto breve sobre las características, percepción y sentido de cada obra artística presentada.</p> <p>-Participar en la evaluación formativa de productos y desempeños (fichas de trabajo, elaboración de esquemas, resúmenes, síntesis de texto o reseña breve, participación en debates, etc.).</p> <p>-Sintetizar el resultado del objetivo de la unidad, a partir de los resultados de cada actividad realizada, generando la evidencia de producto que indique el profesor, en forma individual.</p>

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA**Evaluación Diagnóstica**

Su propósito es establecer un vínculo significativo entre lo que el estudiante sabe, piensa o siente antes de iniciar su proceso de aprendizaje sobre el contenido a abordar, de esta manera se explora o recupera el conocimiento formal o informal que implica dos cosas:

1. Dominio de los antecedentes académicos necesarios –conocimientos previos formales, para comprender los contenidos planteados en el curso.
2. Conocimiento informal de los contenidos que se abordarán en cada unidad temática (ideas preconcebidas, expectativas, prejuicios, experiencias concretas), que darán la pauta para conocer su predisposición o actitud, motivación y /o interés.

Se sugiere revisar el grado de conocimientos que tiene el estudiante sobre el proceso de evolución del hombre desde la prehistoria hasta el desarrollo de las culturas de la antigüedad, así como conceptos relacionados con tiempo, espacio, percepción, medio ambiente natural, cultura, arte, pintura, escultura, arquitectura, etc.

Una vez realizada la evaluación, es necesario nivelar y homogenizar los antecedentes que presentan los estudiantes con base en los resultados obtenidos y tomar decisiones sobre adaptaciones en la planeación académica o didáctica, actividades de aprendizaje, adecuaciones de materiales y apoyos didácticos a emplear.

Evaluación Formativa

La evaluación formativa ocurre durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, y juega un importante papel regulador en dicho proceso, ya que permite conocer los aprendizajes logrados y retroalimentar tanto a los estudiantes como al profesor. Da la pauta para rediseñar o continuar con las estrategias de enseñanza y aprendizaje, con el fin de lograr los objetivos planteados. Esta evaluación no tiene valor numérico para la calificación o evaluación sumativa del estudiante, sirve para sistematizar una manera de aprender y da oportunidad de presentar el trabajo en equipo como medio para preparar a cada estudiante, respecto a la presentación de evidencias personales para la evaluación sumativa.

Se recomienda que al final de cada actividad se recuperen los:

Contenidos declarativos: se evaluarán los conceptos relacionados con las manifestaciones artísticas, tales como arte, estética, tiempo, espacio, iconografía, así como la función social del arte y las disciplinas artísticas; mediante cuadros comparativos, cuadros sinópticos, discusiones grupales y síntesis; utilizando listas de cotejo en situaciones de co-evaluación.

Contenidos procedimentales: se evaluará la sistematización en la elaboración de cuadros comparativos y esquemáticos; así como el análisis crítico de las obras, las exposiciones, la presentación de síntesis en relación con el arte, sus disciplinas y su función social.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA

Contenidos actitudinales: se evaluarán las actitudes y valores que muestren los estudiantes durante las discusiones grupales, el trabajo en equipo, la participación en clase y en las distintas actividades que realice, apoyándose en guías de observación de carácter autoevaluativo.

Evaluación Sumativa

Esta modalidad de evaluación se aplica al final de cada unidad y al término del curso. Sus resultados se utilizan para efectos de asignar una calificación, acreditar conocimientos y promover al estudiante a otro nivel del proceso educativo. Se lleva a cabo en forma paralela al proceso formativo en el cual el estudiante trabaja en equipo y produce en forma individual las evidencias críticas de aprendizaje, es decir aquellas que tienen un carácter integrador del objetivo de la unidad, presentándolas para su evaluación final. Tales evidencias se deberán acordar en trabajo de academia, así como su ponderación para la calificación. Los instrumentos para recolectarlas (instructivos, cuestionarios, pruebas objetivas, etc.) también se elaborarán en trabajo colegiado junto con los instrumentos de evaluación (guías de observación, listas de cotejo, rúbricas, escalas valorativas, plantillas de respuestas, entre los más comunes).

Se sugiere considerar por lo menos una evidencia de cada tipo que en conjunto integren los contenidos de la unidad en términos de conocimientos y capacidades prácticas y/o creativas.

Sugerencia de evidencias a evaluar en la unidad:

Producto: síntesis, cuadro sinóptico, cuadro comparativo, análisis escrito de una obra.

Desempeño: participación en discusiones grupales y por equipo, exposiciones, identificación de las características artísticas en una obra, etc.

Conocimiento: prueba objetiva.

La academia de cada institución educativa determinará el porcentaje que corresponda a cada tipo de evidencia que generen los alumnos, para asignar la calificación correspondiente en la evaluación parcial.

MATERIALES Y RECURSOS**MATERIAL**

- Diapositivas.
- Fotografías.
- Colores.
- Papel.
- Plumones.
- Láminas.

RECURSOS

- Glosario, cuadro comparativo, resumen, cuadros sinópticos, esquema, ejercicio de análisis.
- Instructivo para elaborar: consultas documentales, ensayos, resúmenes, sociodramas, cuestionarios, etc.
- Instructivos de auto y co-evaluación.
- Listas de cotejo para evaluar los ejercicios.
- Guías de observación para evaluar actitudes.

BIBLIOGRAFÍA

Consultar el documento “Títulos sugeridos para los programas de estudio de la Reforma curricular” del Componente de Formación Propedéutico en la siguiente dirección electrónica:

<http://www.dgb.sep.gob.mx>

UNIDAD II	Manifestaciones Artísticas en la Prehistoria.	ASIGNACIÓN DE TIEMPO	2 horas.
------------------	--	-----------------------------	-----------------

OBJETIVO DE UNIDAD

El estudiante:

Explicará las diferentes manifestaciones artísticas del hombre en los periodos paleolítico y neolítico, a través la revisión y análisis de sus principales características, en un ambiente de participación y respeto.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA			
2.1 Arte Paleolítico. <ul style="list-style-type: none"> ● Forma de vida. Desarrollo de la alfarería. ● Pintura rupestre. ● Pensamiento mágico-religioso. 	El estudiante: 2.1 Describirá el arte Paleolítico, a través del análisis de la forma de vida en este periodo y la revisión visual de algunas representaciones artísticas.	Modalidad Didáctica <ul style="list-style-type: none"> ● Exposición. ● Lectura analítica. ● Trabajo individual y en equipo. 			
		Estrategias de Enseñanza		Estrategias de Aprendizaje	
		-Realizar un encuadre que describa el objetivo de la unidad, la forma de trabajo y los criterios de evaluación. -Introducir al tema definiendo el periodo histórico a estudiar. Solicitar a los estudiantes que realicen una consulta documental o en internet sobre las características geográficas y culturales del periodo paleolítico. Coordinar la elaboración de fichas de trabajo.	-Preguntar y aclarar todas las dudas, apreciaciones o aportaciones sobre los estilos de enseñanza y su relación con los objetivos de aprendizaje. -Analizar por equipos las características más importantes sobre la información obtenida identificando los aspectos geográficos y culturales del periodo paleolítico. Elaborar fichas de trabajo con la información más importante y participar en la co-evaluación con la ayuda de una lista de cotejo		

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>2.2 Arte neolítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El cultivo de la tierra y su relación con el florecimiento de la cerámica. ● La arquitectura megalítica. ● La cerámica geométrica. ● Los metales. ● Los textiles. ● La cestería. 	<p>2.2 Explicará el florecimiento de la alfarería, la metalurgia y la arquitectura, considerando el desarrollo de la agricultura y el comercio en el periodo neolítico.</p>	<p>-Coordinar una lectura en grupo sobre las manifestaciones del pensamiento mágico-religiosos del hombre en el arte rupestre. Proyectar algunas fotografías o imágenes del tema y coordinar una plenaria.</p> <p>-Proporcionar asesoría en la elaboración de un esquema que indique el desarrollo de la alfarería en el paleolítico. Promover el intercambio de ideas.</p> <p>-Comentar la importancia de la alfarería y metalurgia en el neolítico. Solicitar la búsqueda de algunas láminas, diapositivas o fotografías, que muestren la influencia de la flora, la fauna, el medio natural y el pensamiento religioso en los utensilios, esculturas y pinturas rupestres.</p> <p>-Solicitar una consulta documental o en internet sobre los procesos culturales y sociales que permitieron el florecimiento de la agricultura y el comercio en el neolítico. Coordinar el intercambio de información a partir de un esquema elaborado por los alumnos.</p>	<p>-Identificar en la lectura las principales manifestaciones y relacionarlas con las imágenes presentadas. Participar en la plenaria con ayuda de fichas de trabajo realizadas.</p> <p>-Recuperar la información de los diferentes productos o lecturas y elaborar un esquema que represente el desarrollo de la alfarería en el paleolítico. Compartir sus experiencias de aprendizaje.</p> <p>-Complementar la información proporcionada por el profesor y buscar fotografías que representen los elementos de este periodo que más hayan llamado su atención. Compartir con el grupo alguna de las imágenes recuperadas y justificar por qué se seleccionó.</p> <p>-Identificar en libros especializados los procesos culturales y sociales que permitieron el florecimiento de la agricultura y el comercio en el neolítico Presentar un esquema acerca de los procesos culturales y sociales. Participar en las conclusiones.</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
		<p>-Retroalimentar la exposición de los alumnos, apoyado con medios audiovisuales representativos de este periodo.</p> <p>-Solicitar la elaboración de un collage que represente la importancia de la alfarería y metalurgia en el neolítico. Solicitar la búsqueda de algunas láminas, diapositivas o fotografías, que muestren la influencia de la flora, la fauna, el medio natural y el pensamiento religioso en los utensilios, esculturas y pinturas rupestres.</p> <p>-Conducir la co-evaluación entre equipos sobre los resultados obtenidos al término de cada una de las actividades realizadas, con apoyo de los instrumentos de evaluación indicados.</p>	<p>-Elaborar un esquema que represente el desarrollo de la alfarería y la metalurgia, así como los elementos que los caracterizaron.</p> <p>-Explicar el diseño del collage ante el grupo.</p> <p>-Participar en la evaluación formativa de productos y desempeños (fichas de trabajo, elaboración de esquemas, resúmenes, síntesis de texto o reseña breve, participación en debates, etc.).</p>

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA**Evaluación Diagnóstica**

Su propósito es establecer un vínculo significativo entre lo que el estudiante sabe, piensa o siente antes de iniciar su proceso de aprendizaje sobre el contenido a abordar, de esta manera se explora o recupera el conocimiento formal o informal que implica dos cosas:

1. Dominio de los antecedentes académicos necesarios –conocimientos previos formales, para comprender los contenidos planteados en el curso.
2. Conocimiento informal de los contenidos que se abordarán en cada unidad temática (ideas preconcebidas, expectativas, prejuicios, experiencias concretas), que darán la pauta para conocer su predisposición o actitud, motivación y /o interés.

Se sugiere evaluar conceptos relacionados con el arte en el periodo paleolítico y neolítico, tales como: pensamiento mágico-religioso, cultivo de la tierra, alfarería, pintura rupestres, entre otros, a partir de lluvias de ideas, síntesis breves y cuestionamientos directos.

Una vez realizada la evaluación, es necesario nivelar y homogenizar los antecedentes que presentan los estudiantes con base en los resultados obtenidos y tomar decisiones sobre adaptaciones en la planeación académica o didáctica, actividades de aprendizaje, adecuaciones de materiales y apoyos didácticos a emplear.

Evaluación Formativa

La evaluación formativa ocurre durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, y juega un importante papel regulador en dicho proceso, ya que permite conocer los aprendizajes logrados y retroalimentar tanto a los estudiantes como al profesor. Da la pauta para rediseñar o continuar con las estrategias de enseñanza y aprendizaje, con el fin de lograr los objetivos planteados. Esta evaluación no tiene valor numérico para la calificación o evaluación sumativa del estudiante, sirve para sistematizar una manera de aprender y da oportunidad de presentar el trabajo en equipo como medio para preparar a cada estudiante, respecto a la presentación de evidencias personales para la evaluación sumativa.

Se recomienda que al final de cada actividad se recuperen los:

Contenidos declarativos: se evaluarán conceptos relacionados con las principales características de las manifestaciones artísticas en los periodos paleolítico y neolítico; mediante discusiones, exposiciones, fichas de trabajo y lecturas. Se recomienda que esta evaluación se lleve a cabo a través de listas de cotejo.

Contenidos procedimentales: se evaluará la aplicación de los criterios metodológicos en el análisis de expresiones artísticas representativas de los periodos paleolítico y neolítico, el desarrollo de análisis críticos de lecturas y discusiones en grupo, utilizando listas de cotejo en situaciones

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA

de co-evaluación en equipos de trabajo.

Contenidos actitudinales: se evaluarán las principales actitudes y valores que muestren los estudiantes durante las discusiones grupales, el trabajo en equipo, la participación en clase y en las distintas actividades que realice, apoyándose en guías de observación de carácter autoevaluativo.

Evaluación Sumativa

Esta modalidad de evaluación se aplica al final de cada unidad y al término del curso. Sus resultados se utilizan para efectos de asignar una calificación, acreditar conocimientos y promover al estudiante a otro nivel del proceso educativo. Se lleva a cabo en forma paralela al proceso formativo en el cual el estudiante trabaja en equipo y produce en forma individual las evidencias críticas de aprendizaje, es decir aquellas que tienen un carácter integrador del objetivo de la unidad, presentándolas para su evaluación final. Tales evidencias se deberán acordar en trabajo de academia, así como su ponderación para la calificación. Los instrumentos para recolectarlas (instructivos, cuestionarios, pruebas objetivas, etc.) también se elaborarán en trabajo colegiado junto con los instrumentos de evaluación (guías de observación, listas de cotejo, rúbricas, escalas valorativas, plantillas de respuestas, entre los más comunes).

Se sugiere considerar por lo menos una evidencia de cada tipo que en conjunto integren los contenidos de la unidad en términos de conocimientos y capacidades prácticas y/o creativas.

Sugerencia de evidencias a evaluar en la unidad:

Producto: mapa conceptual y reporte de investigación.

Desempeño: participación en discusiones grupales y por equipo, realización de lecturas y exposiciones en equipo.

Conocimiento: prueba objetiva.

La academia de cada institución educativa determinará el porcentaje que corresponda a cada tipo de evidencia que generen los alumnos, para asignar la calificación correspondiente en la evaluación parcial.

MATERIALES Y RECURSOS**MATERIAL**

- Diapositivas.
- Fotografías.
- Colores.
- Papel.
- Plumones.
- Láminas.

RECURSOS

- Glosario, cuadro comparativo, resumen, cuadros sinópticos, esquema, ejercicio de análisis.
- Instructivo para elaborar: consultas documentales, ensayos, resúmenes, sociodramas, cuestionarios, etc.
- Instructivos de auto y co-evaluación.
- Listas de cotejo para evaluar los ejercicios.
- Guías de observación para evaluar actitudes.

BIBLIOGRAFÍA

Consultar el documento “Títulos sugeridos para los programas de estudio de la Reforma curricular” del Componente de Formación Propedéutico en la siguiente dirección electrónica:

<http://www.dgb.sep.gob.mx>

UNIDAD III	El arte en las Civilizaciones de la Antigüedad.	ASIGNACIÓN DE TIEMPO	10 horas.
OBJETIVO DE UNIDAD			
<p>El estudiante: Argumentará las manifestaciones creadoras del hombre en algunas civilizaciones de la antigüedad tales como Mesopotamia, China, Persia, Creta, Egipto, y la India, por medio del análisis del impacto del contexto geográfico, cultural e ideológico de los procesos sociales y las manifestaciones artísticas de cada civilización, valorando las aportaciones de sus compañeros.</p>			

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
3.1 Ubicación geográfica de algunas civilizaciones de la antigüedad. <ul style="list-style-type: none"> • Mesopotámica. • China. • Persia. • Creta. • Egipto. • India. 	El estudiante: 3.1 Describirá el espacio físico en que se desarrollaron las principales civilizaciones de la antigüedad, enunciando las características particulares de su medio natural.	Modalidad Didáctica	
		<ul style="list-style-type: none"> • Exposición. • Investigación documental. • Trabajo individual y en equipo. 	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
		-Realizar un encuadre que describa el objetivo de la unidad, la forma de trabajo y los criterios de evaluación.	-Preguntar y aclarar todas las dudas, apreciaciones o aportaciones sobre los estilos de enseñanza y su relación con los objetivos de aprendizaje.
		-Coordinar una lluvia de ideas de información general referente a las civilizaciones antiguas. Solicitar una consulta documental o en internet sobre las características geográficas de dichas civilizaciones. Monitorear el intercambio de información.	-Clasificar la información obtenida de la lluvia de ideas en aspectos geográficos, culturales y sociales. Elaborar por equipos la monografía de una de las civilizaciones de la antigüedad. Compartir experiencias de aprendizaje y conclusiones.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>3.2 Contexto histórico y cultural de algunas civilizaciones antiguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesopotámica. • China. • Persia. • Creta. • Egipto. • India. 	<p>3.2 Describirá el contexto histórico en el que se desarrollaron las principales civilizaciones antiguas, mediante la contrastación de sus características económicas, políticas, culturales y religiosas.</p>	<p>-Recapitular respecto a las características geográficas estudiadas. Coordinar la elaboración de un mapa donde se ubiquen las principales civilizaciones de la antigüedad. Proporcionar una lista de cotejo para su evaluación.</p> <p>-Presentar algunos datos relevantes de las civilizaciones antiguas, solicitar una investigación de las características actuales de esta zona geográfica. Generar conclusiones.</p> <p>-Proporcionar un cuestionario referente a aspectos económicos, políticos, sociales, culturales y religiosos. Coordinar un intercambio de información para obtener conclusiones.</p> <p>-Coordinar al grupo para que expongan en equipos el contexto histórico de diferentes culturas. Proporcionar algunas lecturas o materiales respecto al tema. Proporcionar una lista de coto para co-evaluar la exposición de los equipos</p>	<p>-Relacionar la información anterior con la ubicación geográfica de las civilizaciones estudiadas. Elaborar un mapa mural ubicando geográficamente dichas civilizaciones. Participar en la evaluación del mapa mural realizado.</p> <p>-Ampliar la información presentada con datos actuales de las zonas geográficas estudiadas. Elaborar un ensayo breve de la importancia de los medios naturales para las civilizaciones estudiadas y en la actualidad desde el punto de vista artístico.</p> <p>-Realizar un cuadro comparativo de aspectos económicos, políticos, sociales, culturales y religiosos de las civilizaciones estudiadas, a partir de las respuestas del cuestionario. Compartir experiencias de aprendizaje</p> <p>Identificar en los materiales proporcionados los rasgos principales de la civilización que vaya a exponer. Exponer en equipos los principales aspectos de las civilizaciones antiguas y co-evaluar el trabajo de los equipos con ayuda de la lista de cotejo proporcionada por el maestro.</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>3.3 Características de las manifestaciones artísticas de las principales civilizaciones antiguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesopotámica. • China. • Persia. • Creta. • Egipto. • India. 	<p>3.3 Explicará las características de las manifestaciones artísticas de algunas civilizaciones antiguas, identificando la influencia del medio geográfico y contexto histórico en el arte.</p>	<p>-Recapitular respecto al tema. Solicitar fotografías o imágenes representativas de las civilizaciones antiguas estudiadas. Generar conclusiones tomando en cuenta el texto elaborado por los alumnos.</p> <p>-Recapitular respecto al tema y Presentar fotografías o imágenes que reflejen las diferentes civilizaciones antiguas estudiadas. Generar una discusión a partir de preguntas activadoras.</p> <p>-Comentar algunas características artísticas de las civilizaciones antiguas. Solicitar la consulta documental respecto al tema y monitorear el trabajo del grupo.</p> <p>-Presentar nuevas imágenes de manifestaciones artísticas y solicitar su análisis y un cartel o póster que incluya descripción de la obra artística, contexto histórico, características artísticas que resaltan la impresión personal de la obra. Coordinar una galería de los trabajos realizados.</p>	<p>-Redactar un texto breve donde explique como se refleja el contexto histórico de una civilización, en al menos dos fotografías o imágenes buscadas para este propósito. Obtener conclusiones.</p> <p>-Comentar en grupo algunas diferencias o similitudes estéticas encontradas en las fotografías o imágenes mostradas. Comentar sus principales impresiones al grupo.</p> <p>-Elaborar un cuadro comparativo de los rasgos artísticos de las civilizaciones antiguas, en la pintura, escultura y arquitectura, identificados en diferentes textos especializados. Obtener conclusiones grupales.</p> <p>Analizar la imagen proporcionada por el profesor y relacionarla con el contexto histórico y características de la obra. Diseñar un cartel o póster que incluya la información solicitada por el profesor. Participar en la evaluación de los trabajos realizados a partir de los criterios proporcionados.</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
		<p>-Organizar una discusión grupal de la influencia del medio geográfico y contexto histórico en las manifestaciones artísticas de las civilizaciones antiguas.</p> <p>-Conducir la co-evaluación entre equipos sobre los resultados obtenidos al término de cada una de las actividades realizadas, con apoyo de los instrumentos de evaluación indicados.</p>	<p>-Realizar un periódico mural de las civilizaciones antiguas a partir de los rasgos, estilos y materiales más representativos en el arte de cada cultura.</p> <p>-Participar en la evaluación formativa de productos y desempeños (fichas de trabajo, elaboración de esquemas, resúmenes, síntesis de texto o reseña breve, participación en debates, etc.).</p>

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA**Evaluación Diagnóstica**

Su propósito es establecer un vínculo significativo entre lo que el estudiante sabe, piensa o siente antes de iniciar su proceso de aprendizaje sobre el contenido a abordar, de esta manera se explora o recupera el conocimiento formal o informal que implica dos cosas:

1. Dominio de los antecedentes académicos necesarios –conocimientos previos formales, para comprender los contenidos planteados en el curso.
2. Conocimiento informal de los contenidos que se abordarán en cada unidad temática (ideas preconcebidas, expectativas, prejuicios, experiencias concretas), que darán la pauta para conocer su predisposición o actitud, motivación y /o interés.

Se sugiere establecer un diálogo en el que los alumnos expongan sus saberes acerca de las culturas de la antigüedad, estableciendo relaciones entre el medio ambiente y las manifestaciones artísticas.

Una vez realizada la evaluación, es necesario nivelar y homogenizar los antecedentes que presentan los estudiantes con base en los resultados obtenidos y tomar decisiones sobre adaptaciones en la planeación académica o didáctica, actividades de aprendizaje, adecuaciones de materiales y apoyos didácticos a emplear.

Evaluación Formativa

La evaluación formativa tiene un carácter cualitativo, procesal, orientador y dinámico ya que marcha paralelamente con los objetivos temáticos. Permite conocer el avance en la adquisición y dominio de los nuevos aprendizajes, con el propósito de retroalimentar el proceso de enseñanza y aprendizaje; a fin de detectar las dificultades, fortalecer los logros y emprender actividades correctivas; así mismo, valorar la pertinencia de los objetivos y métodos de enseñanza, las estrategias didácticas y los contenidos temáticos de los programas de estudio respecto a la secuencia y tiempo para abordarlos. Considera conocimientos declarativos, procedimental, y de actitudes y valores.

Contenidos declarativos: se evaluarán los rasgos característicos del arte de las civilizaciones antiguas: Mesopotamia, China, Egipto e India; mediante un análisis crítico que permita a los alumnos participar en discusiones, realizar investigaciones documentales, resolver guías de observación, así como elaborar un periódico mural. Se recomienda registrar la participación de los estudiantes, en los diferentes tipos de actividades, en listas de cotejo.

Contenidos procedimentales: se evaluará la aplicación metodológica en el desarrollo de la investigación documental y en el análisis que se realice con respecto a: los rasgos distintivos de cada civilización; utilizando listas de cotejo en situaciones de co-evaluación en equipos de trabajo.

Contenidos actitudinales: se evaluarán las principales actitudes y valores que muestren los estudiantes durante las discusiones grupales, el trabajo colaborativo, la participación en clase y en las distintas actividades que realice, apoyándose en guías de observación de carácter

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA

autoevaluativo.

Es importante considerar que las listas de cotejo evalúan las evidencias de trabajo, mientras que las guías de observación nos apoyan en la evaluación del desempeño.

Evaluación Sumativa

Esta modalidad de evaluación se aplica al final de cada unidad y al término del curso. Sus resultados se utilizan para efectos de asignar una calificación, acreditar conocimientos y promover al estudiante a otro nivel del proceso educativo. Se lleva a cabo en forma paralela al proceso formativo en el cual el estudiante trabaja en equipo y produce en forma individual las evidencias críticas de aprendizaje, es decir aquellas que tienen un carácter integrador del objetivo de la unidad, presentándolas para su evaluación final. Tales evidencias se deberán acordar en trabajo de academia, así como su ponderación para la calificación. Los instrumentos para recolectarlas (instructivos, cuestionarios, pruebas objetivas, etc.) también se elaborarán en trabajo colegiado junto con los instrumentos de evaluación (guías de observación, listas de cotejo, rúbricas, escalas valorativas, plantillas de respuestas, entre los más comunes).

Se sugiere considerar por lo menos una evidencia de cada tipo que en conjunto integren los contenidos de la unidad en términos de conocimientos y capacidades prácticas y/o creativas.

Se evaluarán los conceptos fundamentales de los periodos que se revisan: Influencia de las condiciones naturales e histórico-ideológicas en el desarrollo del arte de las civilizaciones antiguas.

Sugerencia de evidencias a evaluar en la unidad:

Producto: elaboración de mapa geográfico, investigación documental, realización de sinopsis, resolución de guía de observación, elaboración de un periódico mural.

Desempeño: participación en discusiones grupales y por equipo, localización geográfica del desarrollo de las civilizaciones antiguas.

Conocimiento: prueba objetiva.

La academia de cada institución educativa determinará el porcentaje que corresponda a cada tipo de evidencia que generen los alumnos, para asignar la calificación correspondiente en la evaluación parcial.

MATERIALES Y RECURSOS**MATERIAL**

- Diapositivas.
- Fotografías.
- Colores.
- Papel.
- Plumones.
- Láminas.

RECURSOS

- Glosario, cuadro comparativo, resumen, cuadros sinópticos, esquema, ejercicio de análisis.
- Instructivo para elaborar: consultas documentales, ensayos, resúmenes, sociodramas, cuestionarios, etc.
- Instructivos de auto y co-evaluación.
- Listas de cotejo para evaluar los ejercicios.
- Guías de observación para evaluar actitudes.

BIBLIOGRAFÍA

Consultar el documento “Títulos sugeridos para los programas de estudio de la Reforma curricular” del Componente de Formación Propedéutico en la siguiente dirección electrónica:

<http://www.dgb.sep.gob.mx>

UNIDAD IV	El arte en las Culturas Mesoamericanas.	ASIGNACIÓN DE TIEMPO	11 horas.
------------------	--	-----------------------------	------------------

OBJETIVO DE UNIDAD

El estudiante:
 Explicará la importancia de la pintura, escultura y arquitectura en cuatro culturas mesoamericanas: la Olmeca, la Teotihuacana, la Maya y la Mexica; mediante el análisis de sus características y la influencia de su situación histórica, social e ideológico-religiosa en sus manifestaciones artísticas, en un ambiente de respeto a la diversidad cultural y disposición comunicativa.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
4.1 Ubicación geográfica de las culturas mesoamericanas. <ul style="list-style-type: none"> • Olmeca. • Teotihuacana. • Maya. • Mexica. 	El estudiante: 4.1 Describirá el espacio físico en que se desarrollaron las culturas mesoamericanas, enunciando las características de su medio natural.	Modalidad Didáctica	
		<ul style="list-style-type: none"> • Exposición. • Discusiones. • Trabajo individual y en equipo. 	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
		-Realizar un encuadre que describa el objetivo de la unidad, la forma de trabajo y los criterios de evaluación. -Coordinar una lluvia de ideas de información general referente a las culturas mesoamericanas. Solicitar una consulta documental o en internet acerca de la ubicación geográfica de las culturas mesoamericanas. Monitorear la información. -Organizar al grupo en equipos de trabajo para que se comenten Las características del medio natural en el que se desarrollaron las principales culturas mesoamericanas.	-Preguntar y aclarar todas las dudas, apreciaciones o aportaciones sobre los estilos de enseñanza y su relación con los objetivos de aprendizaje. -Clasificar la información obtenida de la lluvia de ideas en aspectos geográficos, culturales y sociales. Elaborar en binas un mapa en el que se indique la ubicación geográfica de las culturas mesoamericanas. Compartir experiencias de aprendizaje y conclusiones. -Identificar actividades cotidianas que reflejan la relación entre el medio ambiente y el desarrollo económico, social y cultural de dichas culturas. Realizar un cuadro sinóptico y exponer al grupo.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>4.2 Contexto histórico y cultural de las principales culturas mesoamericanas, en especial las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Olmeca. • Teotihuacana. • Maya. • Mexica. 	<p>4.2 Describirá el contexto histórico en el que se desarrollaron las culturas mesoamericanas, mediante la contrastación de sus características económicas políticas, culturales y religiosas.</p>	<p>-Retroalimentar las exposiciones de los alumnos utilizando medios visuales.</p> <p>-Orientar una lectura grupal en la que se considere el contexto histórico en el que se desarrollaron las culturas mesoamericanas. Coordinar un intercambio de información para obtener conclusiones.</p> <p>-Solicitar la elaboración de un cuadro comparativo en el que se destaque las características culturales, económicas y políticas de las citadas culturas.</p> <p>-Recapitular respecto al tema. Organizar al grupo en equipos para la elaboración de un folleto informativo acerca del contexto en el que se desarrollaron las culturas mesoamericanas. Generar conclusiones tomando en cuenta el folleto elaborado por los alumnos.</p>	<p>-Elaborar una síntesis en la que se considere la descripción de la ubicación geográfica y las características del medio natural en el que se desarrollaron dichas culturas.</p> <p>-Elaborar un resumen que considere el contexto histórico en que se desarrollaron dichas culturas, a partir de la lectura realizada. Compartir experiencias de aprendizaje.</p> <p>-Elaborar un cuadro comparativo que integre las características culturales, religiosas y políticas de las culturas mesoamericanas.</p> <p>-Exponer al grupo el contexto en el que se desarrollaron las principales culturas mesoamericanas, a partir de la información integrada en el folleto. Obtener conclusiones.</p>
<p>4.3 Características de las manifestaciones</p>	<p>4.3 Explicará las características de las</p>	<p>-Presentar imágenes o fotografías de manifestaciones artísticas, reflejando</p>	<p>-Elaborar un esquema en el que se representen las características de las</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>artísticas de las culturas mesoamericanas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Olmeca. • Teotihuacana. • Maya. • Mexica. 	<p>manifestaciones artísticas de las principales culturas Mesoamericanas, a partir de la contrastación de sus técnicas, estilos, interpretaciones y mensajes, identificando la influencia del medio geográfico y el contexto histórico en el arte.</p>	<p>aspectos como: la religión, la organización social y la organización civil en las culturas Mesoamericanas. Coordinar un intercambio de información para obtener conclusiones.</p> <p>-Organizar al grupo en equipos. Guiar la elaboración de un álbum fotográfico o de imágenes que represente las manifestaciones artísticas de las dichas culturas. Monitorear el trabajo del grupo.</p> <p>-Recapitular respecto a las características de las manifestaciones artísticas estudiadas. Promover el análisis de los significados encontrados en las manifestaciones artísticas de cada cultura Mesoamericana.</p> <p>-Solicitar la elaboración de un ensayo breve que considere las características de las manifestaciones artísticas de las principales culturas Mesoamericanas.</p> <p>-Conducir la co-evaluación entre equipos sobre los resultados obtenidos al término de cada una de las actividades realizadas, con apoyo de los instrumentos de evaluación indicados.</p>	<p>manifestaciones artísticas en esas culturas. Compartir experiencias de aprendizaje.</p> <p>-Elaborar un álbum fotográfico o de imágenes que represente las manifestaciones artísticas de las culturas Mesoamericanas y exponer al grupo los trabajos realizados. Obtener conclusiones grupales.</p> <p>-Elaborar un periódico mural en el que se representen las características de las manifestaciones artísticas de las principales culturas Mesoamericanas. Participar en la evaluación del periódico mural realizado.</p> <p>-Redactar un ensayo que considere las características de las manifestaciones artísticas de las principales culturas mesoamericanas. Exponer al grupo una opinión acerca del análisis de las manifestaciones artísticas en las principales culturas Mesoamericanas.</p> <p>-Participar en la evaluación formativa de productos y desempeños (fichas de trabajo, elaboración de esquemas, resúmenes, síntesis de texto o reseña breve, debates, etc.)</p>

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA**Evaluación Diagnóstica**

Su propósito es establecer un vínculo significativo entre lo que el estudiante sabe, piensa o siente antes de iniciar su proceso de aprendizaje sobre el contenido a abordar, de esta manera se explora o recupera el conocimiento formal o informal que implica dos cosas:

1. Dominio de los antecedentes académicos necesarios –conocimientos previos formales, para comprender los contenidos planteados en el curso.
2. Conocimiento informal de los contenidos que se abordarán en cada unidad temática (ideas preconcebidas, expectativas, prejuicios, experiencias concretas), que darán la pauta para conocer su predisposición o actitud, motivación y /o interés.

Se sugiere evaluar los conocimientos previos de los alumnos acerca de los procesos históricos de las culturas mesoamericanas, así como del medio natural en el que se desarrollaron y las manifestaciones artísticas de cada civilización, por medio de lluvia de ideas y/o cuestionarios escritos.

Una vez realizada la evaluación, es necesario nivelar y homogenizar los antecedentes que presentan los estudiantes con base en los resultados obtenidos y tomar decisiones sobre adaptaciones en la planeación académica o didáctica, actividades de aprendizaje, adecuaciones de materiales y apoyos didácticos a emplear.

Evaluación Formativa

La evaluación formativa ocurre durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, y juega un importante papel regulador en dicho proceso, ya que permite conocer los aprendizajes logrados y retroalimentar tanto a los estudiantes como al profesor. Da la pauta para rediseñar o continuar con las estrategias de enseñanza y aprendizaje, con el fin de lograr los objetivos planteados. Esta evaluación no tiene valor numérico para la calificación o evaluación sumativa del estudiante, sirve para sistematizar una manera de aprender y da oportunidad de presentar el trabajo en equipo como medio para preparar a cada estudiante, respecto a la presentación de evidencias personales para la evaluación sumativa.

Se recomienda que al final de cada actividad se recuperen los:

Contenidos declarativos: se sugiere evaluar conceptos relacionados con el arte en las culturas mesoamericanas, tales como ambiente geográfico, histórico y religioso, mediante un mapa conceptual y la presentación de las características de las culturas. Se recomienda el uso de guías de observación para una evaluación cualitativa.

Contenidos procedimentales: se evaluará la aplicación metodológica en el desarrollo de investigaciones documentales o en internet y en los análisis críticos que se realicen; empleando listas de cotejo en situaciones de co-evaluación.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA

Contenidos actitudinales: se evaluarán las principales actitudes y valores que muestren los estudiantes durante las discusiones grupales, el trabajo en equipo, la participación en clase y en las distintas actividades que realice, apoyándose en guías de observación de carácter autoevaluativo.

Evaluación Sumativa

Esta modalidad de evaluación se aplica al final de cada unidad y al término del curso. Sus resultados se utilizan para efectos de asignar una calificación, acreditar conocimientos y promover al estudiante a otro nivel del proceso educativo. Se lleva a cabo en forma paralela al proceso formativo en el cual el estudiante trabaja en equipo y produce en forma individual las evidencias críticas de aprendizaje, es decir aquellas que tienen un carácter integrador del objetivo de la unidad, presentándolas para su evaluación final. Tales evidencias se deberán acordar en trabajo de academia, así como su ponderación para la calificación. Los instrumentos para recolectarlas (instructivos, cuestionarios, pruebas objetivas, etc.) también se elaborarán en trabajo colegiado junto con los instrumentos de evaluación (guías de observación, listas de cotejo, rúbricas, escalas valorativas, plantillas de respuestas, entre los más comunes).

Se sugiere considerar por lo menos una evidencia de cada tipo que en conjunto integren los contenidos de la unidad en términos de conocimientos y capacidades prácticas y/o creativas.

Sugerencia de evidencias a evaluar en la unidad:

Producto: mapas conceptuales, periódico mural, ensayo.

Desempeño: participación en discusiones grupales y por equipo, exposiciones.

Conocimiento: Prueba objetiva.

La academia de cada institución educativa determinará el porcentaje que corresponda a cada tipo de evidencia que generen los alumnos, para asignar la calificación correspondiente en la evaluación parcial.

MATERIALES Y RECURSOS**MATERIAL**

- Diapositivas.
- Fotografías.
- Colores.
- Papel.
- Plumones.
- Láminas.

RECURSOS

- Glosario, cuadro comparativo, resumen, cuadros sinópticos, esquema, ejercicio de análisis.
- Instructivo para elaborar: consultas documentales, ensayos, resúmenes, sociodramas, cuestionarios, etc.
- Instructivos de auto y co-evaluación.
- Listas de cotejo para evaluar los ejercicios.
- Guías de observación para evaluar actitudes.

BIBLIOGRAFÍA

Consultar el documento “Títulos sugeridos para los programas de estudio de la Reforma curricular” del Componente de Formación Propedéutico en la siguiente dirección electrónica:

<http://www.dgb.sep.gob.mx>

UNIDAD V	El arte de las Culturas Clásicas Antiguas.	ASIGNACIÓN DE TIEMPO	11 horas.				
OBJETIVO DE UNIDAD							
<p>El estudiante: Argumentará las características fundamentales del arte griego, etrusco y romano, a partir del análisis de su contexto histórico y etapas de desarrollo, así como la manifestación de su arte, a través de la pintura, la escultura y la arquitectura, en un ambiente de disposición al trabajo colaborativo.</p>							
CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA					
<p>5.1 Ubicación geográfica de las culturas clásicas de la antigüedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Griega. • Etrusca. • Romana. 	<p>El estudiante:</p> <p>5.1 Describirá el espacio físico en que se desarrollaron las culturas clásicas de la antigüedad, enunciando las características particulares de su medio natural.</p>	<p>Modalidad Didáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición. • Análisis crítico. • Dramatización. • Trabajo individual y en equipo. • Guía de observación. • Lista de cotejo. 	<table border="1" data-bbox="774 862 1992 1448"> <thead> <tr> <th data-bbox="774 862 1383 902" style="text-align: center;">Estrategias de Enseñanza</th> <th data-bbox="1383 862 1992 902" style="text-align: center;">Estrategias de Aprendizaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="774 902 1383 1448"> <p>-Realizar un encuadre que describa el objetivo de la unidad, la forma de trabajo y los criterios de evaluación.</p> <p>-Solicitar una consulta documental o en Internet acerca de la ubicación geográfica de las culturas del periodo clásico. Aclarar y asesorar a los alumnos sobre dudas que tengan respecto a la actividad, generar conclusiones.</p> </td> <td data-bbox="1383 902 1992 1448"> <p>-Preguntar y aclarar todas las dudas, apreciaciones o aportaciones sobre los temas a estudiar.</p> <p>-Elaborar un mapa en el que se indique la ubicación geográfica de las culturas solicitadas. Co-evaluar el mapa realizado en equipos y obtener conclusiones con el grupo.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje	<p>-Realizar un encuadre que describa el objetivo de la unidad, la forma de trabajo y los criterios de evaluación.</p> <p>-Solicitar una consulta documental o en Internet acerca de la ubicación geográfica de las culturas del periodo clásico. Aclarar y asesorar a los alumnos sobre dudas que tengan respecto a la actividad, generar conclusiones.</p>	<p>-Preguntar y aclarar todas las dudas, apreciaciones o aportaciones sobre los temas a estudiar.</p> <p>-Elaborar un mapa en el que se indique la ubicación geográfica de las culturas solicitadas. Co-evaluar el mapa realizado en equipos y obtener conclusiones con el grupo.</p>
Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje						
<p>-Realizar un encuadre que describa el objetivo de la unidad, la forma de trabajo y los criterios de evaluación.</p> <p>-Solicitar una consulta documental o en Internet acerca de la ubicación geográfica de las culturas del periodo clásico. Aclarar y asesorar a los alumnos sobre dudas que tengan respecto a la actividad, generar conclusiones.</p>	<p>-Preguntar y aclarar todas las dudas, apreciaciones o aportaciones sobre los temas a estudiar.</p> <p>-Elaborar un mapa en el que se indique la ubicación geográfica de las culturas solicitadas. Co-evaluar el mapa realizado en equipos y obtener conclusiones con el grupo.</p>						

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>5.2 Contexto histórico de las culturas clásicas de la antigüedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Griega. • Etrusca. • Romana. 	<p>5.2 Explicará el contexto histórico en el que se desarrollaron las principales culturas clásicas de la antigüedad, mediante la contrastación de sus características económicas, políticas, culturales y religiosas.</p>	<p>-Orientar una lectura que considere las características del medio natural en el que se desarrollaron las citadas culturas. Monitorear la participación de los alumnos mediante una guía de observación.</p> <p>-Organizar al grupo para que por equipos elaboren una representación tridimensional del medio natural en el que se desarrollaron las culturas Griega, Etrusca y Romana. Propiciar la autoevaluación de la actividad y propiciar conclusiones del tema.</p> <p>-Coordinar la elaboración de un cuestionario abierto que considere aspectos relacionados con el contexto histórico en el que se desarrollaron dichas culturas clásicas. Asesorar sobre dudas o preguntas que surjan durante la resolución del mismo y validar las respuestas mediante una lista de cotejo.</p> <p>-Organizar al grupo por equipos para exponer las características del contexto histórico y cultural de las culturas citadas. Monitorear la participación individual y grupal mediante</p>	<p>-Elaborar fichas de trabajo en las que se indique el medio natural en el que se desarrollaron las culturas revisadas. Exponer de forma individual y voluntaria la información obtenida y retroalimentar con la ayuda del profesor.</p> <p>-Identificar la información más importante para desarrollar una representación que de cuenta de las características de cada cultura analizada. Posteriormente describir en equipos y autoevaluar la actividad; comentar los aprendizajes obtenidos y aclarar dudas para obtener una conclusión grupal del tema.</p> <p>-Buscar información sobre el contexto histórico en el que se desarrollaron las culturas clásicas de la antigüedad para resolver el cuestionario, intercambiar el cuestionario resuelto para ser discutido por los integrantes del grupo y obtener las respuestas correctas mediante la lista de cotejo y asesoría del profesor.</p> <p>-Analizar la información obtenida y elaborar conclusiones escritas acerca de las características del contexto histórico y cultural, a partir de las exposiciones</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>5.3 Características de las manifestaciones artísticas de las culturas clásicas de la antigüedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Griega. ● Etrusca. ● Romana. 	<p>5.3 Explicará las características de las manifestaciones artísticas de las culturas clásicas de la antigüedad, mediante el análisis de la influencia del medio geográfico y el contexto histórico en el arte.</p>	<p>una guía de observación.</p> <p>-Orientar la elaboración de un cuadro comparativo acerca de las características del contexto histórico de las culturas clásicas de la antigüedad considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El momento histórico en el que se desarrolla. ● La organización social. ● Las características de la religión. <p>Aclarar las dudas y responder las preguntas que los alumnos tengan durante la elaboración de su trabajo.</p> <p>-Proyectar un video acerca de las culturas etrusca, griega y romana; y solicitar un análisis de la misma. Supervisar la participación de los alumnos para generar una conclusión grupal de la actividad.</p> <p>-Exponer con diversos materiales los contenidos temáticos sobre las características de las manifestaciones artísticas de tales</p>	<p>realizadas. Co-evaluar en equipos el trabajo realizado.</p> <p>-Explicar por equipos las características del contexto histórico y cultural de las principales culturas clásicas de la antigüedad, a partir de los cuadros comparativos elaborados. Retroalimentar la información con la exposición de cada equipo y generar una conclusión grupal.</p> <p>-Analizar la película y seleccionar materiales que muestren las manifestaciones artísticas de la culturas griega, etrusca y romana en los géneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Arquitectura. ● Escultura. ● Pintura. <p>Relacionar los contenidos de la película con el trabajo realizado, exponer en equipos y obtener una conclusión grupal.</p> <p>-Analizar en los materiales aportados los cambios y las permanencias de los elementos artísticos estudiados en el periodo clásico,</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
		<p>culturas, preguntar sobre el tema y aclarar dudas.</p> <p>-Organizar un debate en torno a la evolución de la sociedad griega y romana y las expresiones artísticas que generaron. Monitorear la participación individual y grupal de los alumnos; aclarar dudas y comentarios respecto al tema desarrollado.</p> <p>-Acordar el portafolio de evidencias que deberá presentar cada estudiante para su evaluación sumativa.</p>	<p>registrarlos en su cuaderno y retroalimentar la información con sus compañeros y profesor.</p> <p>-Identificar los contenidos que reflejen el aprendizaje del tema y elaborar un resumen en el que se consideren las características de las manifestaciones artísticas de las culturas del periodo clásico, así como la influencia del medio geográfico y el contexto histórico en el arte. Explicarlo de forma individual y voluntaria ante el grupo para obtener una conclusión grupal de la temática abordada.</p> <p>-Sintetizar lo aprendido de acuerdo a los objetivos de la unidad, considerando las actividades realizadas, generando la evidencia de producto que indique el profesor.</p>

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA**Evaluación Diagnóstica**

Su propósito es establecer un vínculo significativo entre lo que el estudiante sabe, piensa o siente antes de iniciar su proceso de aprendizaje sobre el contenido a abordar, de esta manera se explora o recupera el conocimiento formal o informal que implica dos cosas:

1. Dominio de los antecedentes académicos necesarios –conocimientos previos formales, para comprender los contenidos planteados en el curso.
2. Conocimiento informal de los contenidos que se abordarán en cada unidad temática (ideas preconcebidas, expectativas, prejuicios, experiencias concretas), que darán la pauta para conocer su predisposición o actitud, motivación y /o interés.

Se sugiere llevar a cabo la evaluación diagnóstica sobre los conocimientos previos del alumno con respecto al contexto histórico en el que se desarrollaron las culturas de la antigüedad.

Una vez realizada la evaluación, es necesario nivelar y homogenizar los antecedentes que presentan los estudiantes con base en los resultados obtenidos y tomar decisiones sobre adaptaciones en la planeación académica o didáctica, actividades de aprendizaje, adecuaciones de materiales y apoyos didácticos a emplear.

Evaluación Formativa

La evaluación formativa ocurre durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, y juega un importante papel regulador en dicho proceso, ya que permite conocer los aprendizajes logrados y retroalimentar tanto a los estudiantes como al profesor. Da la pauta para rediseñar o continuar con las estrategias de enseñanza y aprendizaje, con el fin de lograr los objetivos planteados. Esta evaluación **no** tiene valor numérico para la calificación o evaluación sumativa del estudiante, sirve para sistematizar una manera de aprender y da oportunidad de presentar el trabajo en equipo como medio para preparar a cada estudiante, respecto a la presentación de evidencias personales para la evaluación sumativa.

Se recomienda que al final de cada actividad se recuperen los:

Contenidos declarativos: se evaluarán los conceptos relacionados con el arte en las culturas de la antigüedad, mediante un ensayo, un cuadro comparativo, síntesis y un resumen. Se recomienda el uso de guías de observación para la evaluación cualitativa.

Contenidos procedimentales: se evaluará la aplicación metodológica en el desarrollo de investigaciones documentales, en los análisis críticos que se realicen, en la presentación de cuadros comparativos y ensayos; empleando listas de cotejo en situaciones de co-evaluación.

Contenidos actitudinales: se evaluarán las principales actitudes y valores que muestren los estudiantes durante las discusiones grupales, el trabajo en equipo, la participación en clase y en las distintas actividades que realice, apoyándose en guías de observación con carácter autoevaluativo.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA

Evaluación Sumativa

Esta modalidad de evaluación se aplica al final de cada unidad y al término del curso. Sus resultados se utilizan para efectos de asignar una calificación, acreditar conocimientos y promover al estudiante a otro nivel del proceso educativo. Se lleva a cabo en forma paralela al proceso formativo en el cual el estudiante trabaja en equipo y produce en forma individual las evidencias críticas de aprendizaje, es decir aquellas que tienen un carácter integrador del objetivo de la unidad, presentándolas para su evaluación final. Tales evidencias se deberán acordar en trabajo de academia, así como su ponderación para la calificación. Los instrumentos para recolectarlas (instructivos, cuestionarios, pruebas objetivas, etc.) también se elaborarán en trabajo colegiado junto con los instrumentos de evaluación (guías de observación, listas de cotejo, rúbricas, escalas valorativas, plantillas de respuestas, entre los más comunes).

Se sugiere considerar por lo menos una evidencia de cada tipo que en conjunto integren los contenidos de la unidad en términos de conocimientos y capacidades prácticas y/o creativas.

Sugerencia de evidencias a evaluar en la unidad:

Producto: Mapa geográfico, ensayo y resumen.

Desempeño: Participación en discusiones grupales y por equipo, exposiciones, dramatización.

Conocimiento: Prueba objetiva.

La academia de cada institución educativa determinará el porcentaje que corresponda a cada tipo de evidencia que generen los alumnos, para asignar la calificación correspondiente en la evaluación parcial.

MATERIALES Y RECURSOS**MATERIAL**

- Diapositivas.
- Fotografías.
- Colores.
- Papel.
- Plumones.
- Láminas.

RECURSOS

- Glosario, cuadro comparativo, resumen, cuadros sinópticos, esquema, ejercicio de análisis.
- Instructivo para elaborar: consultas documentales, ensayos, resúmenes, sociodramas, cuestionarios, etc.
- Instructivos de auto y co-evaluación
- Listas de cotejo para evaluar los ejercicios.
- Guías de observación para evaluar actitudes.

BIBLIOGRAFÍA

Consultar el documento “Títulos sugeridos para los programas de estudio de la Reforma curricular” del Componente de Formación Propedéutico en la siguiente dirección electrónica:

<http://www.dgb.sep.gob.mx>

UNIDAD VI	El Arte en la Edad Media.	ASIGNACIÓN DE TIEMPO	12 horas.
OBJETIVO DE UNIDAD			
El estudiante: Describirá los estilos artísticos del periodo cristiano y bizantino, considerando la influencia de las condiciones de vida natural y social en el arte, mediante el análisis de sus expresiones en la arquitectura, pintura y escultura, asumiendo una actitud participativa, crítica y constructiva.			

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA			
6.1 Estilos artísticos en la Edad Media. 6.1.1 El arte cristiano. <ul style="list-style-type: none"> • Condiciones del contexto histórico en que se desarrolla. • Características artísticas. 6.1.2 El arte bizantino. <ul style="list-style-type: none"> • Desintegración del Imperio Romano. ▪ Transformaciones sociales y culturales en Europa. 	El estudiante: 6.1 Describirá las características de los diferentes estilos artísticos de principios de la edad media, a partir del análisis de la influencia del medio natural y social de la época.	Modalidad Didáctica <ul style="list-style-type: none"> • Consulta documental. • Exposición de ideas en grupo y equipo. • Visitas a museos. 			
		Estrategias de Enseñanza		Estrategias de Aprendizaje	
		-Realizar un encuadre que describa el objetivo de la unidad, la forma de trabajo y los criterios de evaluación. -Coordinar una lluvia de ideas de información general referente a las características de los estilos artísticos de principios de la edad media. Solicitar una consulta documental o en internet acerca de la influencia del contexto histórico, cultural y social de la Edad Media en las creaciones artísticas de la época. Monitorear el intercambio de información.	-Aclarar todas las dudas, apreciaciones o aportaciones sobre los estilos de enseñanza y su relación con los objetivos de aprendizaje. -Clasificar la información obtenida de la lluvia de ideas en aspectos geográficos, culturales y sociales. Elaborar fichas de trabajo para identificar la influencia del contexto histórico, cultural y social de la Edad Media en las creaciones artísticas. Compartir experiencias de aprendizaje y conclusiones.		

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>Importancia de la religión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones artísticas. - Arquitectura. - Escultura. - Pintura. 		<p>-Coordinar la elaboración de un mapa donde se ubiquen los centros culturales de Bizancio, Europa Occidental y el Islam. Proporcionar una lista de cotejo para su evaluación.</p> <p>-Presentar algunos datos relevantes sobre los estilos artísticos en la Edad Media. Solicitar por equipo una ficha histórica de cada centro cultural que contenga:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lugar de desarrollo. • Fecha de florecimiento. • Estructura social. • Hechos importantes. • Corrientes artísticas desarrolladas. <p>-Solicitar imágenes donde se aprecien las características de la arquitectura y la pintura de la época. Coordinar la elaboración de un álbum con las características mencionadas.</p> <p>-Conducir la co-evaluación entre equipos sobre los resultados obtenidos al término de cada una de las actividades realizadas, con apoyo de los instrumentos de evaluación indicados.</p>	<p>-Elaborar un mapa mural ubicando geográficamente los centros culturales solicitados. Participar en la evaluación del mapa mural realizado.</p> <p>-Exponer por equipos las fichas elaboradas. Obtener conclusiones grupales.</p> <p>-Elaborar un álbum en el que se identifiquen las características del arte cristiano y bizantino, incluyendo al grupo la influencia del contexto histórico, cultural y social de la época en el arte. Participar en la evaluación de los trabajos realizados a partir de los criterios proporcionados.</p> <p>-Participar en la evaluación formativa de productos y desempeños (fichas de trabajo, elaboración de esquemas, resúmenes, síntesis de texto o reseña breve, participación en debates, etc.).</p>

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA

Evaluación Diagnóstica

Su propósito es establecer un vínculo significativo entre lo que el estudiante sabe, piensa o siente antes de iniciar su proceso de aprendizaje sobre el contenido a abordar, de esta manera se explora o recupera el conocimiento formal o informal que implica dos cosas:

- 1.- El dominio de los antecedentes académicos necesarios –conocimientos previos formales – para comprender los contenidos planteados en el curso.
- 2.- Y el conocimiento informal de los contenidos que se abordarán en cada unidad temática (ideas preconcebidas, expectativas, prejuicios, experiencias concretas) que darán la pauta para conocer su predisposición o actitud, motivación y/o interés hacia los temas a abordar.

Se sugiere explorar los conocimientos previos del alumno respecto a las características de las formas de vida, desarrollo cultural, político, social y económico de la Edad Media, como herramienta que servirá para comprender la significación de las manifestaciones artísticas que se expresan en este periodo histórico, a través de lluvia de ideas o cuestionarios escritos.

Una vez realizada la evaluación, es necesario nivelar y homogenizar los antecedentes que presentan los estudiantes con base en los resultados obtenidos y tomar decisiones sobre adaptaciones en la planeación académica o didáctica, actividades de aprendizaje, materiales y apoyos didácticos a emplear.

Evaluación Formativa

La evaluación formativa ocurre durante el proceso de enseñanza y de aprendizaje y juega un importante papel regulador en dicho proceso, ya que permite conocer los aprendizajes logrados y retroalimentar tanto a los estudiantes como al profesor. Da la pauta para rediseñar o continuar con las estrategias de enseñanza aprendizaje, con el fin de lograr los objetivos planteados. Esta evaluación NO tiene un valor numérico para la calificación o evaluación del estudiante y da la oportunidad de presentar el trabajo en equipo como medio para preparar a cada estudiante, respecto a la presentación de evidencias personales para la evaluación sumativa.

Este tipo de evaluación considera:

Contenidos declarativos: se evaluarán conceptos relacionados con las principales características de los estilos artísticos de la Edad Media, así como los marcos culturales e históricos en que se desarrollaron; por medio de reportes de consultas documentales, exposición de ideas en grupo fichas históricas, cuadros comparativos; utilizando listas de cotejo en situaciones de co-evaluación.

Contenidos procedimentales: se evaluará la sistematización utilizada en el desarrollo de consultas documentales, elaboración de cuadros comparativos y esquemáticos; así como el análisis crítico de las obras, las exposiciones y la presentación de síntesis en relación con el arte, sus disciplinas y su función social, a través de listas de verificación.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA

Contenidos actitudinales: se evaluarán las principales actitudes y valores que muestren los estudiantes durante las discusiones grupales, el trabajo en equipo, la participación en clase y en las distintas actividades que realice, apoyándose en guías de observación de carácter autoevaluativo.

Es importante considerar que las listas de cotejo evalúan las evidencias de trabajo, mientras que las guías de observación nos apoyan en la evaluación del desempeño.

Evaluación Sumativa

Esta modalidad de evaluación se aplica al final de cada unidad y al término del curso. Sus resultados se utilizan para efectos de asignar una calificación, acreditar conocimientos y promover al estudiante a otro nivel del proceso educativo. Se lleva a cabo en forma paralela al proceso formativo en el cual el estudiante trabaja en equipo y produce en forma individual las evidencias críticas de aprendizaje, es decir aquellas que tienen un carácter integrador del objetivo de la unidad, presentándolas para su evaluación final. Tales evidencias se deberán acordar en trabajo de academia, así como su ponderación para la calificación. Los instrumentos para recolectarlas (instructivos, cuestionarios, pruebas objetivas, etc.) también se elaborarán en trabajo colegiado junto con los instrumentos de evaluación (guías de observación, listas de cotejo, rúbricas, escalas valorativas, plantillas de respuestas, entre los más comunes).

Se sugiere considerar por lo menos una evidencia de cada tipo que en conjunto integren los contenidos de la unidad en términos de conocimientos y capacidades prácticas y/o creativas.

Sugerencia de evidencias a evaluar en la unidad:

Producto: reseña, mapa, fichas históricas y cuadros comparativos.

Desempeño: participación en discusiones grupales y por equipo, exposiciones, presentación de conclusiones, etc.

Conocimiento: Prueba objetiva.

La academia de cada institución educativa determinará el porcentaje que corresponda a cada tipo de evidencia que generen los alumnos, para asignar la calificación correspondiente en la evaluación parcial.

MATERIALES Y RECURSOS**MATERIAL**

- Fotografías.
- Colores.
- Papel.
- Plumones.
- Láminas

RECURSOS

- Glosario, cuadro comparativo, resumen, cuadros sinópticos, esquema, ejercicio de análisis.
- Instructivo para elaborar: consultas documentales, ensayos, resúmenes, sociodramas, cuestionarios, etc.
- Instructivos de auto y co-evaluación.
- Listas de cotejo para evaluar los ejercicios.
- Guías de observación para evaluar actitudes.

BIBLIOGRAFÍA

Consultar el documento “Títulos sugeridos para los programas de estudio de la Reforma curricular” del Componente de Formación Propedéutico en la siguiente dirección electrónica:

<http://www.dgb.sep.gob.mx>



RICARDO OZIEL FLORES SALINAS
Director General del Bachillerato

LEONARDO GÓMEZ NAVAS CHAPA
Director de Coordinación Académica

José María Rico No. 221, Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez. C. P. 03100, México D. F.